

Span 5320-7320 - Seminario: El gótico latinoamericano

Profesor Juan Pablo Dabove

Primavera del 2019

Clases: lunes de 3:30pm a 4:30pm / MKNA 103

Horas de oficina:

I. Descripción

- El curso será una aproximación a las variedades del gótico en América Latina, con énfasis en el período que va desde las postrimerías de la Guerra Fría a la actualidad, cuando el gótico, bajo diferentes nombres, se erige en una de las formas dominantes de la imaginación global, tanto en la ficción como fuera de ella. Examinar posibles razones para ese apogeo será una de las preocupaciones centrales del seminario.
- Estudiaremos también el linaje (impuro) del gótico latinoamericano, que hibrida diversas tradiciones culturales (europeas, estadounidenses, africanas, asiáticas) con una imaginación teratológica específica al continente, en función de dar cuerpo a ansiedades y aspiraciones privativas de la experiencia latinoamericana. Algunas de larga data (ej. la mezcla racial, la heterogeneidad sociocultural, la relación con Europa y la cultura europea), mientras que otras son del todo contemporáneas (ej. los recientes movimientos migratorios a las megápolis, la violencia urbana, el colapso ambiental, la redefinición de los roles de género, y de la definición misma de “género”, el declive de la nación-estado como modo de síntesis socio-cultural privilegiada, el declive de las ideologías emancipatorias asociadas a los proyectos modernos).
- Trabajaremos sobre todo con textos literarios y películas y con ejemplos de artes visuales. Asimismo, haremos frecuentes referencias a cómo otras formas de discurso (político, periodístico) en América Latina contemporánea apelan, de manera constante pero inadvertida, a una constelación de temas y tropos que vienen de la imaginación gótica (invasión, contaminación, degeneración, conspiración, sustitución de identidades)

II. Evaluación

- Participación (incluye asistencia y puntualidad): 20%
- Informe crítico teórico: 20 %
- Presentación del informe crítico teórico: 10%
- Confección y presentación del Proyecto de trabajo final: 20%
- Trabajo final: 30%

Participación (incluye asistencia y puntualidad): 20%

- El seminario es una empresa grupal. La clave del éxito del mismo es la contribución que haga cada miembro de grupo, dado que en un seminario la totalidad (la dinámica grupal, el conocimiento colectivo) es mucho más que la mera suma de las partes. Esto da a cada

miembro una parcela importante de agencia (cada miembro del seminario es “dueño” del mismo) y una parcela de responsabilidad (cada miembro del seminario debe trabajar activamente para el éxito del mismo, son depender de sus compañeros o del profesor).

- Dado ello, se espera que cada miembro del seminario (incluyendo el profesor, desde luego) cumpla con algunos requisitos mínimos: asistencia, puntualidad, preparación, participación, conducta profesional.
- El profesor enviará preguntas relacionadas con cada lectura, que servirán como guía de lectura / inicio de la conversación. Es importante que los estudiantes preparen estas preguntas, de modo auspiciar una conversación informada.

Informe crítico teórico: 20 %

- No habrá lecturas crítico-teóricas asignadas para cada clase (excepto la primera). No obstante, durante el seminario, cada estudiante deberá seleccionar, leer y reseñar uno de los textos que se detallan abajo (ver “Bibliografía teórico-crítica”). El formato será el de una nota-reseña para una revista académica. El informe debe tener alrededor de 1500 palabras, y debe presentar acabadamente el texto, asumiendo que los lectores (i.e. los compañeros del seminario) no han leído ni conocen el texto. Dado que cada libro tiene un formato diferente, el informe será elaborado en conversación con el profesor.

Presentación del informe crítico teórico: 10%

- A partir de la quinta semana del seminario (11 de febrero), cada semana habrá una presentación de un texto teórico-crítico. La presentación debe durar como máximo 10 minutos, y será acompañada de la versión final del informe, y de los materiales que el estudiante considere apropiados (ppts., handout).

Confección y presentación del proyecto de trabajo final: 20%

- En la semana después de las vacaciones de primavera cada estudiante planteará y conversará con el profesor un proyecto de trabajo final. Hay diferentes modalidades de trabajo final, que son aceptables. Entre ellas se pueden mencionar:
 1. Un trabajo de análisis original sobre una obra o serie de obras del sílabo, o sobre una obra o series de obras relacionadas con los temas del seminario, pero no analizadas en clase.
 2. Un trabajo de análisis original de un corpus de bibliografía crítico-teórica.
 3. Un trabajo sobre un corpus no ficcional.
 4. Un trabajo de mapeo original / comentario de un problema en un ámbito cultural específico.
 5. Un trabajo comparativo.

- En todos los casos, el proyecto debe ser discutido con / aprobado por el profesor. El proyecto implica un trabajo original, exhaustivamente investigado, cuidadosamente escrito, que ilumine un ámbito cultural específico.
- Una versión final (escrita, con bibliografía) del proyecto será compartida y discutida en clase, en una presentación de 5 minutos.

Trabajo final: 30%

- La extensión, formato y expectativas de cada proyecto serán aspectos a discutir con el profesor, teniendo en cuenta cada proyecto específico.
- La fecha de entrega será anunciada oportunamente.

III. Materiales para la clase

Ver Canvas.

IV. Detalle de clases

Semana 1 (14 de enero). Presentación del seminario / Introducción al gótico

- Moretti, Franco. (1983) 2005. «Dialectic of Fear». En *Signs Taken for Wonders: Essays in the Sociology of Literary Forms*, 83-108. London; New York: Verso. Disponible en Canvas.
- Brooks, Peter. 1973. «Virtue and Terror: The Monk». *ELH* 40 (2): 249-63. Disponible en Canvas.

Semana 2 (21 de enero). No hay clases.

- Entregar ensayo personal.
- No hay lecturas obligatorias para esta semana. Es importante aprovechar para leer para la semana 3.

Semana 3. (28 de enero): El gótico latinoamericano: introducción.

- Cortázar, Julio. (1946-2004) “Casa tomada”. En *Cuentos completos / 1*. 105-111. Madrid: Alfaguara.
- Fuentes, Carlos. (1962) 2017. *Aura*. México: Era.
- Pacheco, José Emilio. “La Fiesta Brava”. En Esquinca, Bernardo, y Vicente Quirarte, eds. 2013. *Ciudad fantasma: relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*. 107-133. Oaxaca de Juárez, Oaxaca: Almadía.

- Del Toro, Guillermo, director. 1993. *Cronos*.

Semana 4 (4 de febrero): Gótico urbano 2 (barrios, calles, subterráneos, tribus).

- Enriquez, Mariana. 2016. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Enriquez, Mariana. 2010. *Chicos que vuelven*. Villa María, Córdoba: Eduvim.
 - Hidalgo, Alejandro, director. 2014. *La casa del fin de los tiempos*.
 - Rugna, Demián, director. 2017. *Aterrados*.

Semana 5 (11 de febrero): Gótico urbano 2 (barrios, calles, subterráneos, tribus).

- Enriquez, Mariana. 2016. *Las cosas que perdimos en el fuego*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Enriquez, Mariana. 2010. *Chicos que vuelven*. Villa María, Córdoba: Eduvim.
 - López, Issa, director. 2017. *Vuelven*.
- Primera presentación: Braham 1

Semana 6 (18 de febrero): Gótico rural: infiernos grandes.

- Ortega, Francisco. 2011. *El horror de Berkoff*. Santiago de Chile: Editorial Forja. Disponible en Canvas.
 - Rodríguez Risco, Daniel, director. 2016. *No estamos solos*.
- Segunda presentación: Braham 2.

Semana 7 (25 de febrero): Gótico rural: infiernos grandes.

- Ortega, Francisco. 2011. *El horror de Berkoff*. Santiago de Chile: Editorial Forja.
- Tercera presentación: Amícola.

Semanas 8 (4 de marzo) Gótico rural: infiernos grandes.

- Schweblin, Samanta. 2015. *Distancia de rescate*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.
 - Diment, Valentín Javier, director. 2016. *El eslabón podrido*.
- Cuarta presentación: Oloff.

Semana 9. (11 de marzo). Gótico rural: infiernos grandes.

- Schweblin, Samanta. 2015. *Distancia de rescate*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial.
 - Grau, Jorge Michel, director. 2010. *Somos lo que hay*.
- Quinta presentación: Díaz-Zambrana.

Semana 10 (18 de marzo): Gótico de frontera: selvas, montañas, islas.

- Ferraro, Rodrigo. (1986) 2017. “La isla de los Muertos”. En *El cuento chileno de terror*. 24-35. Santiago de Chile: PyESA.
- Vargas Llosa, Mario. 1993. *Lituma en los Andes*. Santiago de Chile: Planeta.
- Sexta presentación: Eljaiek-Rodríguez.

Semana 11 (25 de marzo). Vacaciones de primavera.

Semana 12 (1 de abril). Gótico de frontera: selvas, montañas, islas.

- Vargas Llosa, Mario. 1993. *Lituma en los Andes*. Santiago de Chile: Planeta.
 - Lombardi, Francisco, director. 1996. *Bajo la piel*.
- Séptima presentación: Casanova-Vizcaíno / Edwards.

Semana 13 (8 de abril). Gótico de frontera: selvas, montañas, islas.

- Quirós, Mariano. 2017. *Una casa junto al Tragadero*. Barcelona: Tusquets Editores.
 - Calzada, Gonzalo, director. 2015. *Resurrección*.
- Octava presentación: Díaz-Zambrana.

Semana 14. Gótico de frontera: selvas, montañas, islas.

- Quirós, Mariano. 2017. *Una casa junto al Tragadero*. Barcelona: Tusquets Editores.
- Novena presentación: Fabry

Semana 15. El gótico y la imaginación del fin.

- Convertini, Horacio. 2017. *Los que duermen en el polvo*. Buenos Aires: Alfaguara.

Semana 16. Presentación de los proyectos finales / conclusiones.

V. Bibliografía teórico-crítica para reportes / presentaciones. Todos los materiales estarán disponibles en Canvas.

Amícola, José. 2003. *La batalla de los géneros: novela gótica versus novela de educación*.

Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

- Introducción, pp 9-81.

Braham, Persephone. 2015. *From Amazons to Zombies: Monsters in Latin America*. Lanham, MD: Bucknell University Press.

- Informe / Presentación 1. Introducción, Capítulos 1 y 2, pp. 1-88.
- Informe / Presentación 2. Capítulos 5, 6 y epílogo, pp. 127-180.

- Casanova-Vizcaíno, Sandra, y Inés Ordiz, eds. 2017. *Latin American Gothic in Literature and Culture*. New York: Routledge. NOTA: este reporte va con el de Edwards.
- Introduction, pp. 1-11.
- Díaz-Zambrana, Rosana y Patricia Tomé, eds. 2012. *Horrofilmico: aproximaciones al cine de terror en Latinoamérica y el Caribe*. San Juan, PR: Editorial Isla Negra.
- Introducción, capítulos de Ignacio Sánchez-Prado y Jonathan Risner, pp. 19-46, 47-64, 83-98.
- Edwards, Justin D., y Sandra Guardini T. Vasconcelos, eds. 2016. *Tropical Gothic in Literature and Culture: The Americas*. New York: Routledge. NOTA: este reporte va con el de Casanova-Vizcaíno & Ordiz.
- Introduction, Chapters 1, 2 pp 1-39.
- Eljaiek Rodríguez, Gabriel Andrés. 2017. *Selva de fantasmas: el gótico en la literatura y el cine latinoamericanos*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Prólogo, Introducción, Conclusión, pp 9-48, 191-200.
- Fabry, Geneviève, Ilse Logie, y Pablo Decock, eds. 2010. *Los imaginarios apocalípticos en la literatura hispanoamericana contemporánea*. Oxford; New York: Peter Lang.
- Introducción, Capítulo 1, Epílogo, pp. 11-104, 453-458.
- Oloff, Kerstin. 2018. "Marie Vieux Chauvet's World-Gothic: Commodity Frontiers, "Cheap Natures" and the Monstrous-Feminine", en *Latin American Gothic in Literature and Culture: Transposition, Hybridization, Tropicalization*, editado por Sandra Casanova-Vizcaíno e Inés Ordiz, 122-136. London: Routledge. / 2016. «The "Monstruous Head" and the "Mouth of Hell": the Gothic Ecologies of the "Mexican Miracle" », en *Ecological Crisis and Cultural Representations in Latin America: Ecocritical Perspectives on Art, Film and Literature*, editado por Mark Anderson y Zelia Bora, 79-98. Laham: Lexington Books. / 2016 'Zombies, Gender and World-Ecology: Gothic Narratives in the work of Ana Lydia Vega and Mayra Montero', in Campbell, Chris & Niblett, Michael (eds.), *The Caribbean: Aesthetics, World-ecology, Politics*, Liverpool University Press, pp. 46-62

VI. University and Department Policies

(1) Add / Drop / Waitlist - If you are waitlisted for this class, it is IMPERATIVE that you familiarize yourself with departmental policies and deadlines. For this, please visit <http://www.colorado.edu/spanish/resources/dropadd-policy>

(2) Prerequisites not met - If your instructor informs you that the system has flagged you because you do not meet the pre-requisites for this course, you should meet in person with Javier Rivas, the associate chair for undergraduate studies, or the coordinator for your class level. If you fail to do so, you may be dropped from the class. Your instructor will inform you of the date and time to meet with the associate chair or the coordinator for your class.

(3) Honor Code – All students enrolled in a University of Colorado Boulder course are responsible for knowing and adhering to the academic integrity policy (<http://www.colorado.edu/policies/academic-integrity-policy>). Violations of the policy may include plagiarism, cheating, fabrication, lying, bribery, threat, unauthorized access to academic materials, clicker fraud, resubmission, and aiding academic dishonesty. For details on these violations, students must go to <http://honorcode.colorado.edu/student-information> and read the links “What is a violation?” “Standards of Academic Integrity,” “Understanding and preventing plagiarism,” and “Citation guide and plagiarism information.” All incidents of academic misconduct will be reported to the Honor Code Council (honor@colorado.edu; 303-735-2273). Students who are found responsible for violating the academic integrity policy will be subject to non-academic sanctions from the Honor Code Council as well as academic sanctions from the faculty member. Additional information regarding the academic integrity policy is found at <http://www.colorado.edu/honorcode>

(4) Final Exams - Final exams are taken on the day determined by the university and the department. No excuse such as family meetings, employment, or travel will grant an exception to this. If you have three or more final exams on the same day, you are entitled to arrange an alternative exam time for the last exam or exams scheduled on that day. If you have two final exams scheduled to meet at the same time, you are entitled to arrange an alternative exam time for the later course offered that day or week. To be eligible to reschedule a final exam, you must provide evidence of either of these situations and make arrangements with your instructor no later than Friday, March 25, 2019. For the complete final examination policy, see <http://www.colorado.edu/policies/final-examination-policy>

(5) Use of electronic devices in the classroom - While some course content may be accessible in electronic format, use of electronic devices such as cell phones, tablets or laptop computers is permitted only to access course readings and other materials or to take class notes, and only with the instructor's consent. Failure to request permission or to comply with these rules of use will result in your instructor counting the date of occurrence as an unexcused absence. If you feel you need to use any electronic device during class for any other purpose outside these parameters, please speak with your instructor.

(6) Classroom Behavior - Students and faculty each have responsibility for maintaining an appropriate learning environment. Those who fail to adhere to such behavioral standards may be

subject to discipline. Professional courtesy and sensitivity are especially important concerning individuals and topics dealing with race, color, national origin, sex, pregnancy, age, disability, creed, religion, sexual orientation, gender identity, gender expression, veteran status, political affiliation or political philosophy. Class rosters provide the instructor with the student's legal name. They will gladly honor your request to address you by an alternate name or gender pronoun. Please advise them of this preference early in the semester so they may make appropriate changes to their records. For more information, see the policies on classroom behavior at <http://www.colorado.edu/policies/student-classroom-and-course-related-behavior> and the Student Code of Conduct at <http://www.colorado.edu/osccr>.

(7) Disability Services - If you qualify for accommodations because of a disability, please submit to your instructor a letter from Disability Services in a timely manner so that your needs can be addressed. For exam accommodations, provide your letter at least one week before the exam. Disability Services determines accommodations based on documented disabilities in the academic environment. Information on requesting accommodations is located on the Disability Services website <http://www.colorado.edu/disabilityservices/students>. Contact Disability Services at 303-492-8671 or dsinfo@colorado.edu for further assistance. If you have a temporary medical condition or injury, see Temporary Medical Conditions under the Students tab on the Disability Services website <http://www.colorado.edu/disabilityservices/students/temporary-medical-conditions> and discuss your needs with your instructor.

(8) Religious Observances - Campus policy regarding religious observances requires that faculty make every effort to deal reasonably and fairly with all students who, because of religious obligations, have conflicts with scheduled exams, assignments or required attendance. See details at <http://www.colorado.edu/policies/observance-religious-holidays-and-absences-classes-andor-exams>. Please contact your Instructor during the first two weeks of class to let her/him know of any possible conflicts to make the necessary arrangements.

(9) Discrimination and Harassment - The University of Colorado Boulder (CU Boulder) is committed to maintaining a positive learning, working, and living environment. CU Boulder will not tolerate acts of sexual misconduct, discrimination, harassment or related retaliation against or by any employee or student. CU's Sexual Misconduct Policy prohibits sexual assault, sexual exploitation, sexual harassment, intimate partner abuse (dating or domestic violence), stalking or related retaliation. CU Boulder's Discrimination and Harassment Policy prohibits discrimination, harassment or related retaliation based on race, color, national origin, sex, pregnancy, age, disability, creed, religion, sexual orientation, gender identity, gender expression, veteran status, political affiliation or political philosophy. Individuals who believe they have been subject to misconduct under either policy should contact the Office of Institutional Equity and Compliance (OIEC) at 303-492-2127. Information about the OIEC, the above-referenced policies, and the campus resources available to assist individuals regarding sexual misconduct, discrimination, harassment or related retaliation are found at the OIEC website. <http://www.colorado.edu/institutionalequity>

(10) Policy on Enrollment in Undergraduate Language Courses - Undergraduate introductory 1000 and 2000-level language courses are designed for non-native speakers. Fluent speakers of

that language are not allowed to enroll in these courses and can be dropped from these courses by the department or the course instructor. Fluent speakers should consult the department website and the catalog as well as the course instructor or department language coordinator about their eligibility to enroll in upper-division 3000 and 4000-level language courses. Departments can exclude fluent speakers from upper-division language courses based on course content and instructional resources. Speakers who have not formally studied the language but have spoken the language in their home should consult with the associate chair of the language department or the department language coordinator about appropriate placement before enrolling in a language course.

(11) Subject Librarian - Your Subject Librarian, [Kathia Ibacache](#), specializes in research in the Romance Languages at CU. She can help you with learning search skills, managing citations, scholarly activities like publishing, and other information needs. You contact her by phone (303-492-3134), email (bronwen.maxson@colorado.edu), or request an appointment online: <http://colorado.libcal.com/appointment/32600>. Kathia also updates and maintains the libraries' physical and electronic resources related to French, Italian, Spanish, Portuguese, & Catalan. You are welcome to suggest a library purchase through our website <https://www.colorado.edu/libraries/services/suggest-library-purchase>) or contact her directly.