

SPAN 5220/7220, SEM: Alienígenas y viajes espaciales en la literatura modernista española (1870-1936)

Professor Juan Herrero-Senés

Tuesdays 3:30-6:00 p.m.

Prof. Juan Herrero-Senés

herrerros@colorado.edu

Oficina MKENNA 26A

Horas de oficina: Miércoles de 12:30 a 2:30 y por cita previa.

Este curso se propone analizar un conjunto de obras aparecidas en España entre el último tercio del siglo XIX y hasta la guerra civil que imaginan distintos escenarios de contacto entre los habitantes de la tierra y otros planetas. Bajo distintas fórmulas (el viaje soñado, el viaje espiritual, la invasión extraterrestre, la parodia de la novela científica), y mediante diversos mecanismos imaginativos, estos textos plantean una serie de cuestiones en torno a la naturaleza de la investigación científica, el lugar del hombre en el cosmos, el descubrimiento de la alteridad, las formas de contacto civilizatorio o la reconfiguración de la geopolítica mundial.

Reparto de la nota final:

35% participación en clase.

15% Presentación.

50% Trabajo final.

-La **participación** incluye: la lectura atenta de los textos, su preparación, el planteamiento de temas y preguntas y la colaboración activa en los debates de Canvas y en clase. [Canvas: min. 250pp., lunes 5.00 PM]

Para la **presentación**, cada persona deberá preparar una exposición introductoria de un máximo de 20 minutos en total sobre el/los texto(s) de la sesión, incluyendo elementos para la discusión. (sesiones marcadas con *)

El **trabajo final** es un *paper*, esto es, una investigación académica publicable. Ver documento adjunto con indicaciones sobre el trabajo final.

Use of electronic devices in the classroom - use of electronic devices such as cell phones, tablets or laptop computers is permitted only to access course readings and other materials or to take class notes, and only with the instructor's consent.

CALENDARIO:

Sesión 1 – Agosto 27

Presentación del curso. La ciencia ficción y la ficción espacial.

Sesión 2 – Septiembre 3

Contexto, cronología e historia de la cf espacial, y el caso específico de España. Influencias extranjeras.

Luciano de Samosata, Relatos verídicos (s. II d.C.)

Benito Jerónimo Feijoo, “Si hay otros mundos” (c. 1750)

Sesión 3 – Septiembre 10

D. M. Estorch, *Lunigrafía* (1858)

Aureliano de Colmenares, *Selenia* (1873)

*Sesión 4 – Septiembre 17

Antonio San Martín, *Viaje al planeta Júpiter* (1871)

*Sesión 5 – Septiembre 24

Octavio Lois, “Viaje interplanetario” (1882)

Nilo María Fabra, “En el planeta Marte” (1890)

Enrique Bendito, *Viaje a Júpiter* (1899)

*Sesión 6 – Octubre 1

Luis Pérez Zúñiga, *Seis días fuera del mundo* (1905).

Emilio Carrère, *El embajador de la Luna* (1924).

José María Salaverría, *Un mundo al descubierto* (1929).

*Sesión 7 – Octubre 8

Francisco Vera, *Entre el amor y el misterio* (1914)

*Sesión 8 – Octubre 15

José Ferrándiz, *Dos mundos al habla* (1922)

*Sesión 9 – Octubre 22

Nicolás Tasin, *La catástrofe* (1924)

*Sesión 10 – Octubre 29

José de Elola, *Del Océano a Venus* (1921)

*Sesión 11 – Noviembre 05

Jesús de Aragón, *Una extraña aventura de amor en la Luna* (1929)

*Sesión 12 – Noviembre 12

Enrique Tusquets, *Más allá de la Tierra* (1930)

*Sesión 13 – Noviembre 19

Benigno Bejarano, *El secreto de un loco* (1928-1933)

[Noviembre 26: thanksgiving break]

Sesión 14 – Diciembre 3

Modesto Broncos, *Viaje a Marte* (1930)

Sesión 15 – Diciembre 10

Resumen y conclusiones. **entrega trabajo final**

GUÍA PARA EL TRABAJO FINAL
Herrero-Senés Fall 2019

El trabajo debe, naturalmente, tener un **formato académico**. En este sentido, claro, debe contener *una tesis específica, una argumentación, unas conclusiones y una bibliografía*. Su **extensión** no debe ser superior, incluyendo bibliografía y notas, a las 6,000 palabras, y debe ajustarse a las **convenciones MLA (8th edition)**. Las posibles ilustraciones no cuentan en el número de páginas. El incumplimiento de estas normas revertirá en la nota final a pesar de la calidad en el contenido. En este sentido, cabe recordar que la práctica totalidad de publicaciones académicas rechazan un sensible número de artículos por no adecuarse a las convenciones de formato.

A propósito del **tema** del trabajo, mi primera recomendación es naturalmente que consultéis conmigo, por si pudiera daros sugerencias. El tema debería estar relacionado con los textos de creación que hemos tratado durante el curso, proporcionando una interpretación teóricamente consciente y sostenida de ellos; podéis enfocar el trabajo en una o más obras. Aquellos interesados en utilizar textos no tratados en clase deberán consultar conmigo.

En cuanto a la **elección** del tema, tres sugerencias básicas:

- Elegid un tema que os estimule y os parezca interesante.
- Priorizad la profundidad sobre la extensión.
- Calibrad vuestra ambición. Suele funcionar mejor concentrarse en un asunto concreto y a partir de ahí extraer conclusiones generales que no partir de asunciones demasiado amplias.

En este sentido, un buen ejercicio es intentar plasmar la tesis, el tema y los objetivos del trabajo en un **abstract** de alrededor de 200 palabras (en un “call for papers”, ése es el documento por el que se acepta o no una propuesta).

Es imprescindible el uso de **bibliografía secundaria**, sin mínimos ni máximos. Mi consejo es que es mejor centrarse en unas cuantas referencias secundarias que realmente sean sustanciosas y útiles. A ese respecto anoto dos fuentes de consulta básicas:

- MLA International bibliography*. Acceso desde la web de la biblioteca de CU.
- dialnet.unirioja.es* El mejor buscador académico en español. Es de acceso libre y además a menudo incluye abstracts o textos completos.

Pensad que un trabajo de buen nivel académico puede servir para un paper de una conferencia e también puede enviarse para publicación. Todavía existen sitios donde la calidad sigue siendo el criterio fundamental.

Fechas de entrega: el último día de clase. Un ejemplar impreso. No se aceptarán retrasos en la entrega del trabajo a menos que se aleguen razones de mucho peso, ni se aceptarán copias electrónicas. El trabajo puede entregarse antes.

*Nuevamente, os animo a consultarme personalmente sugerencias, dudas, propuestas y lo que se os ocurra sobre el trabajo final.

Bibliografía:

Fuentes primarias (procedencia de los textos usados en las clases):

- Bendito, Enrique. *Viaje a Júpiter*. Valladolid: Jorge Montero, 1899.
- Bejarano, Benigno. *El fin de una expedición sideral (viaje a Marte)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012.
- Broncos, Modesto. *Viaje a Marte*. Valencia: Editorial Arte y Letras, 1930.
- Carrere, Emilio, *El embajador de la Luna*, en Carrere, *Ciencia ficción*, Biblioteca del Laberinto, 2013, 127-162.
- Colmenares, Aureliano. *Selenia*. Madrid: Imprenta Juan Iniesta, 1873.
- De Aragón, Jesús. *Una extraña aventura de amor en la Luna*. Santiago de Chile: Ercilla, 1936.
- de Elola, José. *Del Océano a Venus*. Madrid: Rivadeneyra, 1921.
- de Samosata, Luciano. *Relatos verídicos*. Madrid: Gredos, 1996.
- De San Martín, Antonio. *Un viaje al planeta Júpiter*. Madrid: Imprenta del Puente de Alcolea, 1871.
- Estorch y Siques, D. M. *Lunigrafía. Novena Parte: Madrid visto desde la Luna y La Perla de las Antillas*. Madrid: Manuel Galiano, 1858.
- Fabra, Nilo María, “En el planeta Marte”, en *La guerra con los Estados Unidos y otros relatos*. Madrid: Berenice, 2010.
- Feijoo, Benito Jerónimo, “Si hay otros mundos”. En *Obras escogidas*. Madrid: Rivadeneyra, 1863.
- Ferrándiz, José. *Dos mundos al habla*. Madrid: Talleres Poligráficos, 1922.
- Lois, Octavio, “Viaje interplanetario”. *Revista Hispano-americana*, vol. 1, núm. 8 (1882): 440-467.
- Pérez Zúñiga, Luis, *Seis días fuera del mundo*, Madrid, Hijos de M. G. Hernández, 1905.
- Salaverría, José María, *Un mundo al descubierto*, Madrid: La novela de hoy, 1929.
- Tusquets, Enrique. *Más allá de la Tierra*. Barcelona: Ed. Juventud, 1930.
- Vera, Francisco, *Entre el amor y el misterio*. París/Buenos Aires: Cada Editorial Hispano-Americana, 1914.
- Tasin, Nicolás, *La catástrofe*. Madrid: Rivadeneyra, 1924.

Fuentes secundarias:

- Alkon, Paul K. *Science Fiction before 1900: Imagination Discovers Technology*, vol. no. 3., Twayne, New York;Toronto;, 1994.
- Armitt, Lucie. *Where no Man has Gone before: Women and Science Fiction*, Routledge, New York;London, 1991.
- Booker, M. K., and Anne-Marie Thomas. *The Science Fiction Handbook*, Wiley-Blackwell Pub, Malden, MA;Chichester, UK;, 2009.
- Calvo Carilla, José Luis. *El sueño sostenible. Estudios sobre la utopía literaria en España*. Marcial Pons, 2008.
- Ceballos Viro, Álvaro. “Viaje a la luna de Juan Pérez Zúñiga: Seis días fuera del mundo.” *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. Edición de Teresa López Pellisa y Fernando Ángel Moreno Serrano, Universidad Carlos III, 2008, pp. 379-393.
- Dendle, Brian J. “Forgotten Subgenre: The *novela científica*.” *España Contemporánea*, vol. 8, no. 2, 1995, pp. 21-32.
- Freedman, Carl H. *Critical Theory and Science Fiction*, Wesleyan University Press, Hanover, 2000.
- Gunn, James E., Marleen S. Barr, and Matthew Candelaria. *Reading Science Fiction*, Palgrave Macmillan, New York;Basingstoke [England];, 2009.
- James, Edward, and Farah Mendlesohn. *The Cambridge Companion to Science Fiction*, Cambridge University Press, New York;Cambridge, U.K;, 2003;2005;
- Lawless, Geraldine. “Unknown Futures: Nineteenth-Century Science Fiction in Spain.” *Science Fiction Studies*, vol. 38, no. 2, 2011, pp. 253-269.
- Luckhurst, Roger. *Science Fiction*, Polity, Malden, MA;Cambridge, 2005.
- Mainer, José-Carlos. “Una paráfrasis de H. G. Wells en 1909 y algunas notas sobre la fantasía científica en España.” *La recepción del texto literario. Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología española de la Universidad de Zaragoza*. Coordinado por Jean-Pierre Etievre y Leonardo Romero. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1988, pp. 145-176.
- Milner, Andrew. *Locating Science Fiction*, vol. 44., Liverpool University Pres, Liverpool, 2012;
- Paschalidis, Gregory. “Modernity as a Project and as Self-Criticism: The Historical Dialogue between Science Fiction and Utopia.” *Science Fiction, Critical Frontiers*, edición de Karen Sayers y John Moore, MacMillan Press, 2000, pp. 35-47.
- Roberts, Adam. *Science Fiction*, Routledge, New York;London;, 2006.

- Ruddick, Nicholas. *Ultimate Island: On the Nature of British Science Fiction*, vol. no. 55., Greenwood Press, Westport, Conn, 1993.
- Santiáñez Tió, Nil. "Nuevos mapas del Universo: modernidad y ciencia ficción en la literatura española del siglo XIX (1804-1905)." *Revista Hispánica Moderna*, vol. 47, núm. 2, 1994, pp. 269-288.
- Suvin, Darko. *Metamorphoses of Science Fiction: On the Poetics and History of a Literary Genre*. Peter Lang, 2016.
- Tattersdill, Will. *Science, Fiction, and the Fin-de-Siècle Periodical Press*. Cambridge UP, 2016.
- Vint, Sherryl. *Science Fiction and Cultural Theory: A Reader*, Routledge, Abingdon, Oxon; New York, 2016.

University and Department Policies

(1) Add / Drop / Waitlist - If you are waitlisted for this class, it is IMPERATIVE that you familiarize yourself with departmental policies and deadlines. For this, please visit <http://www.colorado.edu/spanish/resources/dropadd-policy>

(2) Prerequisites not met - If your instructor informs you that the system has flagged you because you do not meet the pre-requisites for this course, you should meet in person with Esther Brown, the associate chair for undergraduate studies, or the coordinator for your class level. If you fail to do so, you may be dropped from the class. Your instructor will inform you of the date and time to meet with the associate chair or the coordinator for your class.

(3) Honor Code – All students enrolled in a University of Colorado Boulder course are responsible for knowing and adhering to [the academic integrity policy](http://www.colorado.edu/policies/academic-integrity-policy) (<http://www.colorado.edu/policies/academic-integrity-policy>). Violations of the policy may include plagiarism, cheating, fabrication, lying, bribery, threat, unauthorized access to academic materials, clicker fraud, resubmission, and aiding academic dishonesty. For details on these violations, students must go to <http://honorcode.colorado.edu/student-information> and read the links "What is a violation?" "Standards of Academic Integrity," "Understanding and preventing plagiarism," and "Citation guide and plagiarism information." All incidents of academic misconduct will be reported to the Honor Code Council

(honor@colorado.edu; 303-492-5550). Students who are found responsible for violating the academic integrity policy will be subject to non-academic sanctions from the Honor Code Council as well as academic sanctions from the faculty member. Additional information regarding the academic integrity policy is found at <http://www.colorado.edu/honorcode>

(4) Final Exams - Final exams are taken on the day determined by the university and the department. No excuse such as family meetings, employment, or travel will grant an exception to this. If you have three or more final exams on the same day, you are entitled to arrange an alternative exam time for the last exam or exams scheduled on that day. If you have two final exams scheduled to meet at the same time, you are entitled to arrange an

alternative exam time for the later course offered that day or week. To be eligible to reschedule a final exam, you must provide evidence of either of these situations and make arrangements with your instructor no later than Friday, November 1, 2019. For the complete final examination policy, see <http://www.colorado.edu/policies/final-examination-policy>

(5) Use of electronic devices in the classroom - While some course content may be accessible in electronic format, use of electronic devices such as cell phones, tablets or laptop computers is permitted only to access course readings and other materials or to take class notes, and only with the instructor's consent. Failure to request permission or to comply with these rules of use will result in your instructor counting the date of occurrence as an unexcused absence. If you feel you need to use any electronic device during class for any other purpose outside these parameters, please speak with your instructor.

(6) Classroom Behavior - Students and faculty each have responsibility for maintaining an appropriate learning environment. Those who fail to adhere to such behavioral standards may be subject to discipline. Professional courtesy and sensitivity are especially important concerning individuals and topics dealing with race, color, national origin, sex, pregnancy, age, disability, creed, religion, sexual orientation, gender identity, gender expression, veteran status, political affiliation or political philosophy. Class rosters provide the instructor with the student's legal name. They will gladly honor your request to address you by an alternate name or gender pronoun. Please advise them of this preference early in the semester so they may make appropriate changes to their records. For more information, see the policies on [classroom behavior](http://www.colorado.edu/policies/student-classroom-and-course-related-behavior) at <http://www.colorado.edu/policies/student-classroom-and-course-related-behavior> and the [Student Code of Conduct](http://www.colorado.edu/osccr) at <http://www.colorado.edu/osccr>.

(7) Disability Services - If you qualify for accommodations because of a disability, please submit to your instructor a letter from Disability Services in a timely manner so that your needs can be addressed. For exam accommodations, provide your letter at least one week before the exam. Disability Services determines accommodations based on documented disabilities in the academic environment. Information on requesting accommodations is located on the Disability Services website <http://www.colorado.edu/disabilityservices/students>. Contact Disability Services at 303-492-8671 or dsinfo@colorado.edu for further assistance. If you have a temporary medical condition or injury, see [Temporary Medical Conditions](http://www.colorado.edu/disabilityservices/students/temporary-medical-conditions) under the Students tab on the Disability Services website <http://www.colorado.edu/disabilityservices/students/temporary-medical-conditions> and discuss your needs with your instructor.

(8) Religious Observances - Campus policy regarding religious observances requires that faculty make every effort to deal reasonably and fairly with all students who, because of religious obligations, have conflicts with scheduled exams, assignments or required attendance. See details at <http://www.colorado.edu/policies/observance-religious-holidays-and-absences-classes-and-or-exams>. Please contact your Instructor during the first two weeks of class to let her/him know of any possible conflicts to make the necessary arrangements.

(9) Discrimination and Harassment - The University of Colorado Boulder (CU Boulder) is committed to fostering a positive and welcoming learning, working, and living environment. CU Boulder will not tolerate acts of sexual misconduct intimate partner abuse (including dating or domestic violence), stalking, protected-class discrimination or harassment by members of our community. Individuals who believe they have been subject to misconduct or retaliatory actions for reporting a concern should contact the Office of Institutional Equity and Compliance (OIEC) at 303-492-2127 or cureport@colorado.edu. Information about the OIEC, university policies, [anonymous reporting](#), and the campus resources can be found on the [OIEC website](#).

Please know that faculty and instructors have a responsibility to inform OIEC when made aware of incidents of sexual misconduct, discrimination, harassment and/or related retaliation, to ensure that individuals impacted receive information about options for reporting and support resources.

(10) Policy on Enrollment in Undergraduate Language Courses - Undergraduate introductory 1000 and 2000-level language courses are designed for non-native speakers. Fluent speakers of that language are not allowed to enroll in these courses and can be dropped from these courses by the department or the course instructor. Fluent speakers should consult the department website and the catalog as well as the course instructor or department language coordinator about their eligibility to enroll in upper-division 3000 and 4000-level language courses. Departments can exclude fluent speakers from upper-division language courses based on course content and instructional resources. Speakers who have not formally studied the language but have spoken the language in their home should consult with the associate chair of the language department or the department language coordinator about appropriate placement before enrolling in a language course.

(11) Subject Librarian - Your Subject Librarian, [Kathia Ibacache](#), specializes in research in the Romance Languages at CU. She can help you with learning search skills, managing citations, scholarly activities like publishing, and other information needs. You contact her by phone (303-492-3134), email (kathia.ibacache@colorado.edu), or request an appointment online: <http://colorado.libcal.com/appointments/Kathia-Ibacache>. Kathia also updates and maintains the libraries' physical and electronic resources related to French, Italian, Spanish, Portuguese, & Catalan. You are welcome to suggest a library purchase through our website <https://www.colorado.edu/libraries/services/suggest-library-purchase> or contact her directly.