

<https://www.colorado.edu/music/admissions/prospective-undergraduates/auditions>

Audiciones

[Días de audición](#)

[Audiciones grabadas](#)

[Requisitos de la área de estudio](#)

Todos los candidatos necesitan solicitar a la Universidad de Colorado Boulder y hacer la solicitud del Colegio de Música. Se obtiene la solicitud de Música solo después de cumplir [la solicitud general de CU Boulder](#). Los candidatos van a ver la solicitud de música en la página de la lista de tareas de la solicitud general. **Requeremos que todos los candidatos para el ingreso de primavera y otoño de 2022 entreguen una audición grabada. Además, los estudiantes van a tener la oportunidad de registrarse para audiciones en vivo (en presencia o virtual), lo cual recomendamos mucho.** La registración para las audiciones virtuales en vivo va a estar disponible después de que el candidato haya subido una audición grabada. Los candidatos para composición, educación musical, o musicología van a tener pasos requeridos adicionales además de la audición de instrumento/canto.

Atención: Si ud ya es estudiante y quiere dar una audición para un conjunto, vea [la página de conjuntos](#).

Días de audiciones

Les ofrecemos la oportunidad a estudiantes de hacer una audición en vivo (en presencia o virtual) además de la audición grabada requerida. Mientras no se requiere dar una audición en vivo, se lo recomendamos mucho. Las audiciones en vivo para aspirantes subgraduados/as del Colegio de Música van a tomar lugar durante fines de semana específicos en enero y febrero. Fechas alternativas pueden ser plandeadas de acuerdo con la disponibilidad de la facultad. Por favor note que todas las audiciones en vivo para el ingreso de otoño 2022 necesitan ser cumplidas antes del 15 de febrero.

Fechas de sábado

22 de enero, 2022 (en presencia en el campus)

5 de febrero, 2022 (en presencia en el campus)

12 de febrero, 2022 (virtual)

Atención: Las audiciones para el teatro musical serán un proceso de dos días. Las audiciones de canto y monólogo tomarán lugar la tarde de los viernes y el baile va a ser la mañana de los sábados.

- 21 y 22 de enero (en presencia en el campus)
- 4 y 5 de febrero (en presencia en el campus)
- 11 y 12 de febrero (virtual)

Audiciones virtuales del campo de estudio (salvo si haya instrucciones virtuales alternativas abajo en los requisitos de instrumento)

- **Entrevista de educación musical:** 15 minutos, estructura normal
- **Entrevista de composición:** 15 minutos, estructura normal
- **Bronces:** Los estudiantes que eligen hacer una audición virtual en vivo deben prepararse para una audición de 10 minutos y deben prepararse para: tocar pasajes de sus materias originales

(solos, pasajes orquestales, estudios, ejercicios, etc.), demostrar el repentizaje, interpretar escalas, y conversar con miembros de la facultad de bronce para hablar de sus metas, investigar su conocimiento, y contestar preguntas.

- **Jazz:** Los estudiantes que participan en audiciones virtuales de jazz pueden usar esta oportunidad para hacer/contestar preguntas; cada audición de jazz va a durar 15 minutos. Además, los estudiantes deben preparar un estudio de jazz o una transcripción de 3-5 minutos para interpretar. No hace falta tener acompañante. Para los estudiantes que quieren interpretar en vivo para nosotros durante estas reuniones les invitamos a hacer esto, si tiene buena conexión de internet. Pero si ud esté contento/a con su grabación entregada y/o no tiene WiFi confiable, entonces la facultad está contenta con conocerle a ud y contestar preguntas.
- **Teatro musical:** Si le invitan a una audición virtual en vivo, por favor esté preparado/a para cantar dos canciones de 32-compases que elige ud y para interpretar un monólogo de 60 segundos. Por favor esté listo/a para usar su propio acompañamiento porque no les damos un pianista. Las audiciones virtuales en vivo van a durar alrededor de 10 minutos y van a tomar lugar las tardes de los viernes. Vamos a usar la porción de baile de la audición grabada entregada para la consideración final de baile.
- **Piano:** Los estudiantes que participan en audiciones virtuales en vivo de piano pueden usar esta oportunidad para hacer/contestar preguntas; cada audición de piano va a durar 15 minutos.
- **Cuerdas:** Los estudiantes que eligen cumplir una audición virtual en vivo deben prepararse para una entrevista de 10 minutos. Para los estudiantes que quieren interpretar en vivo para nosotros durante las reuniones de 10 minutos les invitamos a hacer esto si tiene buena conexión de internet. Pero si ud esté contento/a con su grabación entregada y/o no tiene WiFi confiable, entonces la facultad está contenta con conocerle a ud y contestar preguntas.
- **Canto:** Si le invitamos a una audición en vivo, por favor esté preparado/a para cantar al menos una canción con un acompañante grabado (por favor no use ear buds). Después, quizás escucharemos otra canción, hacer un poco de vocalización, corresponder a tonos, y/o una entrevista breve. Las audiciones virtuales para el canto van a durar alrededor de 10 minutos.
- **Alientos:** La facultad de alientos espera mucho sus audiciones virtuales a la hora asignada. Los candidatos para programas subgraduados van a tener audiciones de 10 minutos y les pedimos que estén listos/as para tocar cualquier o toda parte de sus materiales de audición, pero entienda que como ya haya entregado su grabación de audición, la parte de tocar puede ser cortada considerablemente. Eso no es reflexión de cuanto nos interesa su solicitud ni su nivel como músico/a. Si haya tiempo, la reunión virtual puede permitir preguntas/respuestas.

Audiciones grabadas

Requeremos grabaciones con video. Cada estudio tiene preferencias de grabaciones separadas o contínuas. Por favor vea los requisitos de la área de estudio abajo para instrucciones específicas.

- No Podemos aceptar grabaciones en enlaces, DVD, ni CD. Podemos aceptar los siguientes tipos de archivos: Video: .avi, .flv, .m1v, .m2v, .m4v, .mkv, .mpeg, .mpg, .mp4, .webm, .wmv
- Hay que entregar la grabación por la solicitud CU Boulder en su página de la lista de tareas, en el portal de la solicitud.
 - Después de entregar la solicitud Common Application, ud va a recibir un correo electrónico de Undergraduate Admissions con información para entrar en su solicitud.

- Entre y vea la lista de tareas “CU Boulder checklist page”. Desde esta página, se puede subir grabaciones. Si ud encuentra problemas con este proceso, por [favor contacte directamente a la admisión subgraduada](#).
- Los candidatos de composición también tienen que entregar tres de sus mejores partituras, con grabaciones de audio, por la solicitud antes del 1 de febrero para el ingreso de otoño (se recomienda entregarlas antes del 1 de diciembre), y el 1 de noviembre para el ingreso de primavera.

Requisitos de la área de estudio

Bronces y percusión – Subgraduados

+ Trompeta

La materia de audiciones es flexible y aunque no hay lista de repertorio requerido, los candidatos deben escoger trabajos que demuestran su mejor interpretación técnica y lírica.

- Escalas: Escala C cromática (2 octavas)
- Solo: 2 solos contrastantes o movimientos de literatura solista importante (Hayden, Hummel, Arutunian, Hindemith, Kennan, Stevens, Enesco, etc.)
- Estudios: 1-2 estudios de Charlier, Arban Bousquet, Brandt, Glodman, Bitsch, etc
- Pasajes: 3-4 pasajes orquestrales estándares
- **Les sugerimos que los candidatos no usen ningún estudio de region/all-state**

Los estudiantes deben subir grabaciones separadas y no editadas para cada requisito. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para más información sobre entregar una grabación. Si haya cualquier pregunta sobre el repertorio, por favor contacte a Dr. Ryan Gardner.

Ver requisitos de los títulos

[Contactar al estudio de trompeta](#)

[Visitar la página de bronces y percusión](#)

+ Trombón

El Colegio de Música no va a invitar a audiciones en presencia para los candidatos del programa posgraduado para el semestre otoño 2021 debido a los riesgos y desafíos que propone COVID-19. En vez de eso, usaremos una combinación de videos de pre-audición, audiciones grabadas, y entrevistas/audiciones virtuales en vivo para hacer decisiones de admisión.

Por favor vea la página de [audiciones](#) para noticias durante el semestre de otoño.

Trombón

1. Solo o movimiento solista que elige el estudiante, seleccionado de:

Barat: *Andante et Allegro*

Blazhevich: *Concert Piece No. 5*

Grondahl: *Concerto (movimiento 1)*

Guilmant: *Morceau Symphonique*

La lista arriba demuestre el nivel de interpretación que esperamos para los que estudian un programa subgraduado; otros trabajos de una dificultad parecida pueden ser sustituidos. Les

animamos a los candidatos a incluir trabajos por compositores menos representados/as, diversos/as de manera apropiada.

2. La selección del estudiante entre estudio, pasaje orquestral, o jazz/improvisación (requerido de candidatos para el título BM con énfasis en Jazz)

Trombón Bajo

1. Solo o movimiento solista que elige el estudiante, seleccionado desde:
Galliard: *Six Sonatas* (movimientos contrastantes de una sonata)
Jacob: *Cameos* (movimientos seleccionados)
Lebedev: *Concerto in One Movement*
Marcello: *Sonatas* (movimientos contrastantes de una sonata)
McCarty: *Sonata*
O un pasaje de dificultad equivalente
2. La selección del estudiante entre estudio, pasaje orquestral, o jazz/improvisación (requerido de candidatos para el título BM con énfasis en Jazz)

El acompañamiento de un pianista es opcional.

Los estudiantes pueden entregar grabaciones no editadas de un archivo o varios archivos (no editado dentro del cada archivo). Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para más información sobre entregar una grabación. Por favor note que además de audiciones grabadas, le animamos a dar una audición en vivo (en presencia o virtual).

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de trombón](#)

[Visitar la página de bronces y percusión](#)

+ Trompa

Los estudiantes pueden entregar un archivo no editado de interpretación continua demostrando los requisitos abajo en el orden de lo cual se aparece en la lista. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para más información sobre entregar una grabación. Por favor note que además de audiciones grabadas, se recomienda mucho una audición en vivo (o en presencia o virtual).

Grabación requerida:

HAY QUE TOCAR TODOS LOS ELEMENTOS EN EL ÓRDEN DE LA LISTA ABAJO, Y SIN PARAR LA GRABACIÓN (UNA TOMA). Con la intención de ser tan inclusivo como posible, la calidad de la grabación no va a ser penalizada (todo desde un celular hasta un estudio de grabación va a ser aceptado), y se puede encontrar todos los trabajos sin tarifa en [IMSLP Petrucci Music Library](#)

1. Una escala cromática en notas cuartas ascendándose desde c4 a c6 y entonces descendándose hasta c2 ligada en el tempo cuarto = 120
2. La exposición primer movimiento de cualquier Concierto de Mozart para Trompa en Eb. Esto incluye K.412, K.447, y K.459.
3. Un trabajo de solo contrastante, movimiento, o estudio que elige ud.

4. Pasajes orquestrales:

- [Brahms Symphony No. 3, mvmt. 3, Hn. 1](#)
- [Shostakovich Symphony No. 5, mvmt. 1, Hn. 1](#)
- [Tchaikovsky Symphony No. 4, mvmt. 1, Hn. 1 AND Hn. 2](#)

Audición en vivo (en presencia o virtual)

**Note que vamos a usar su grabación entregada para evaluarle para admisión si ud elige no dar una audición en vivo. Con la intención de ser tan inclusivo como posible, se puede encontrar todos los trabajos (excluso Amis) sin tarifa en [IMSLP Petrucci Music Library](#)*

1. El primer movimiento de cualquier Concierto de Mozart para Trompa en Eb (incluso la cadenza). Esto incluye K.412, K.447, y K.459.
2. Un trabajo de solo contrastante, movimiento, o estudio que elige ud.
3. Un trabajo que celebra un/a compositor/a diverso/a: Amis Prelude No. 3 (la música será enviado a los candidatos). El estudio de trompa de CU está comedido a identificar e interpretar trabajos por compositores BIPOC. El compositor de este año es [Kenneth Amis](#). Una grabación de este trabajo del profesor Thornton va estar aquí (disponible 9/1).
4. Pasajes orquestrales:
 - [Beethoven Symphony No. 6, mvmt. 3, Hn. 1](#)
 - [Brahms Symphony No. 3, mvmt. 3, Hn. 1](#)
 - [Shostakovich Symphony No. 5, mvmt. 1, Hn. 1](#)
 - [Strauss Till Eulenspiegel Opening, Hn. 1](#)
 - [Tchaikovsky Symphony No. 4, mvmt. 1, Hn. 1 AND Hn. 2](#)
 - ***[Wagner Short Call from Gotterdammerung, Hn. 1](#)

***Se recomienda Wagner, per no se lo requiere.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de trompa](#)

[Visitar la página de bronces y percusión](#)

+ [Tuba y eufonio](#)

1. Solo (Acompañante opcional)

- Dos solos o estudios, o una pieza con secciones contrastantes. Uno de los trabajos debe demostrar sus destrezas técnicas y el otro debe enfatizar calidades líricas y expresivas. Se debe tocar los solos en conjunto con un acompañante de piano si es posible (un acompañante puede ser asignado con aviso suficiente para las audiciones en presencia cuando se contacta al Profesor Dunn).
- Este repertorio puede ser seleccionado desde la siguiente lista (pero no es limitado a):
 - **Tuba**
 - Arnold, Malcolm - Fantasy, Op. 102
 - Hartley, Walter S. – Suite for Unaccompanied Tuba
 - Bach, J.S., arr. Wm. Bell - Air and Bouree
 - Hindemith, Paul - Sonata for Bass Tuba
 - Barat, J. Edouard, arr. Glen Smith- Introduction & Dance

Lebedev, Alexi; arr. Allen Ostrander - Concerto in One Movement
Broughton, Bruce - Sonata (Concierto)
Marcello, Benedetto; trans. Little/Nelson – Sonata No. I in F
Capuzzi, Antonio; trans. Catelinet - Andante and Rondo
Marcello, Benedetto; trans. Little/Nelson – Sonata No. V in C
Gregson, Edward - Concerto, mvt. 1
Nelhybel, Vaclav – Suite for Tuba and Piano
Haddad, Don – Suite for Tuba
Vaughan Williams, Ralph - Concerto for Tuba

- **Eufonio**

Barat, Ed. - Andante and Allegro
Guillmant, A. - Morceau Symphonique
Capuzzi, A. - Andante and Rondo
Marcello, B. - Sonata in F Major
Curnow, J. - Rhapsody for Euphonium
Mozart, W. - Bassoon Concerto

2. Estudio

- Un estudio que elige ud lo cual demuestra tono, talento musical, y técnica. Se puede seleccionar el estudio de la siguiente lista (per no está limitado a la lista):

- **Tuba**

Blazhevich
Kopprasch
Bordogni/Rochut
Shoemaker
Fink
Tyrell
Gregoriev

- **Eufonio**

Bordogni/Rochut
Slama
Kopprasch
Voxman

Los estudiantes deben entregar una sola grabación, sin editar; pero se puede tener pausa entre selecciones. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para más información sobre entregar una grabación. Por favor note que además de las audiciones grabadas, se recomienda mucho hacer una audición en vivo.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de tuba y eufonio](#)

[Visitar la página de bronces y percusión](#)

+ [Percusión](#)

Los estudiantes deben entregar grabaciones separadas y no editadas para cada requisito. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para más información sobre entregar una grabación.

Atención: se requiere de todos candidatos una audición en el redoblante y las mazas, y corresponder a tonos por cantar. No esperamos que ud sea experto/a en MUCHOS instrumentos pero ud debe demostrar un fondo fuerte en el redoblante y las mazas. Sin embargo, se va a salir mejor lo más que se toca bien los instrumentos opcionales. Queremos ver lo que ud puede hacer bien en cualquier instrumento de percusión. Si ud tiene preguntas, no dude en contactarnos por correo electrónico.

Audiciones grabadas de percusión:

Redoblante – REQUERIDO* Tiene cuatro componentes: rudimentos, un solo rudimental, un estudio de concierto, y el redoble de concierto

1. Toque estos rudimentos en estilo lento-rápido-lento: Paradiddles singulares, doble paradiddles, nueve redobles de golpe, siete redobles de golpe y flams alternante. Comience con un tempo despacio, entonces acelere el rudimento hasta su velocidad más rápido, manténgala por cinco segundos y decelere hasta su velocidad original. Cada rudimento debe durar alrededor de 25-30 segundos. Mociones suaves y accents son importantes. Estos sitios tal vez ayudarán: <https://www.youtube.com/watch?v=5xK2seFUuyA&list=RD5xK2seFUuyA&index=1>, <https://www.youtube.com/watch?v=ONTwonwbnNA>
2. Un solo rudimental de estos libros por Charles Wilcoxon: The All-American Drummer o Modern Rudimental Swing Solos. No tienen que ser rápidos, pero deben ser suaves, sin parar.
3. Un estudio de concierto en redoblante, incluso redobles de múltiple-rebote y control dinámico de Portraits in Rhythm por Anthony Cirone.
4. Demuestre un redoble de concierto (múltiple-rebote) – comience bajo, crescendo hasta fuerte, entonces decrescendo hasta un redoble bajo, suave. Este proceso debe durar alrededor de 20 segundos.

Mazas – REQUERIDO* Marimba y/o vibráfono está bien

1. Toque las escalas Eb, Ab, A, y E mayor por una octava, subiendo y bajando. También se puede tocar arpeggios de acordes o escalas menores si ud quiere, pero no se lo requiere.
2. Toque solo(s) o estudio(s) de un libro por al menos tres minutos en total lo cual demuestra su talento musical expresivo.

Su maestro/a le puede ayudar a escoger solos. Considere trabajos por Mitchell Peters, Bill Molenhof, J.S. Bach, Earl Hatch, G.F. Handel, G. H. Green, Bart Quartier, o Dale Anderson. Steve Weiss Music Store o una tienda local de música tiene esos y otros trabajos buenos para mazas.

Se puede tocar dos o cuatro piezas para mazas, con o sin acompañante, - ¡o una combinación! Escuchamos más para su expresión musical inteligente.

Timpani-Se tiene que corresponder a tonos pero el estudio es opcional

1. Demuestre la capacidad para corresponder a tonos con la voz por tocar la nota Eb en el piano o marimba o vibráfono y entonces cantarla. Entonces toque y cante la nota G.

2. Toque un estudio de dos tambores de Goodman, Delecluse, o Peters métodos de timpani (o materiales parecidos). Por favor afine los tambores mientras ud grabe.

Se puede tocar un estudio de 3-4 tambores si ud quiere. Tenga experiencia con timpani. Por favor “eleve” el tono de los tambores.

Si ud no tiene acceso a timpanis para la audición grabada, está bien. No se tiene que tocar timpanis para esta audición (aunque se tiene que cantar).

OPCIONES

Tocar estas opciones nos mostrará sus destrezas personales. Toque una, ninguna, cuantas quiere ud.

Batería (opcional)

1. Toque matrices o ritmos de tambores, con algunos “reellenos” (escoje desde estos estilos: swing, samba, bossa-nova, rock, funk, waltz, shuffle, etc)

2. En estilo de swing de tiempo-medio, “comparte los cuatros” con si mismo (también posible: un pequeño solo transcrito o escrito)

Vibráfono de jazz (opcional)

1. Demuestre conocimiento de escalas de jazz básicas y acordes 7o o progresiones de acordes

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al studio de percusión](#)

[Visitar la página de bronces y percusión](#)

Composición – Subgraduados

+ Composición

Para los candidatos de composición, el proceso de dar una audición tiene tres partes:

- 1. Pre-audición:** Ud tiene que entregar tres partituras y grabaciones de audio (o video) de al menos tres de sus mejores composiciones originales. La facultad de composición quiere ver al menos que ud tiene algo de soltura en navegar la música anotada. Mientras la calidad de la grabación de sus obras originales no va a ser negada, lo que más le interesa a la facultad en este momento es la calidad de su talento como compositor. Grabaciones midi son aceptables si la interpretación en presencia no es disponible. Se tiene que entregar las partituras y grabaciones por su lista de tareas de la solicitud en la página de admisiones de CU Boulder. Las partituras tienen que ser recibidas antes del 1 de febrero para ser consideradas, pero preferemos tenerlas antes del 1 de diciembre para permitirnos más tiempo para revisar.
- 2. Audición:** Ud debe aprobar una audición en un instrumento orquestral, piano, canto, o guitarra clásica. No aceptamos audiciones en sintetizador. Para recomendaciones específicas sobre el repertorio, por favor revise los requisitos de audición de su instrumento.
- 3. Entrevista:** Se puede entrevistar en presencia o virtual. Se va a poder registrar para la entrevista por su portal de solicitud tan pronto como diciembre. Note que todos los candidatos de

composición que aprueban la pre-audición tendrán que dar una entrevista aún si ha escogido no cumplir una audición en vivo y *solo* entregar una audición grabada para su instrumento. Las entrevistas van a durar 15 minutos y la facultad de composición las maneja. Le van a preguntar sobre su interés en un título de composición, como se involucró en la composición, experiencias profundas relacionadas con la composición y los compositores que le importan mucho a ud. Los aspirantes compositores deben mantener en mente que el currículo de composición en CU Boulder está diseñado para los compositores de música “seria” de concierto (y no es currículo de composición comercial, popular, ni jazz). Nuestra experiencia nos muestra que los compositores que tienen este entrenamiento básico tendrán ya el fondo para especializarse luego en otras áreas de música si quieren.

Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al departamento de composición](#)

[Visitar la página de composición](#)

Estudios de Jazz – Subgraduados

+ Saxofón Jazz

Todos los estudiantes tendrán que entregar una grabación antes de poder registrarse para un audición en vivo. Grabe al menos 3 selecciones que elige ud de los estilos abajo (se puede entregar más de 3 si quiere). Se puede entregar grabaciones separadas o una grabación continua.

En vivo en presencia: Vamos a pedir que los estudiantes toquen música que conforme con los requisitos de repertorio abajo.

En vivo virtual: vea el enlace de arriba para instrucciones para las audiciones virtuales en vivo

- 12-Bar Blues: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping (ie acordes) sobre un jazz blues que elige ud como: *Blues for Alice, Au Privave, Blues Walk, Now’s the Time*
- Swing de tempo medio-rápido: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción jazz que elige ud como: *Green Dolphin Street, All the Things You Are, Have You Met Miss Jones?, Lady Bird, Autumn Leaves, My Romance, Stella by Starlight, Days of Wine and Roses*
- Bebop: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción bop como *Donna Lee, Confirmation, Ornithology, Oleo*
- Latin/Bossa: Toque los acordes de una canción latina (o arreglo de melodía de acordes) que elige ud como: *Black Orpheus, Blue Bossa, Girl From Impanema, Triste, Wave*
- Balada: Toque una balada que elige ud en estilo de melodía de acordes, como: *In a Sentimental Mood, Body and Soul, What’s New?, My One and Only Love, Misty, My Foolish Heart*
- Waltz Jazz: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre un waltz jazz como: *Someday My Prince Will Come, Up Jumped Spring, All Blues, Bluesette*

Para acompañante en la audición grabada, los estudiantes pueden grabar con una banda en vivo o usar iReal Pro, grabaciones Aebersold, o “Learn Jazz Standards” en YouTube.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al Saxofón Jazz](#)

+ Trompeta Jazz

Todos los estudiantes tendrán que entregar una grabación antes de poder registrarse para una audición en vivo. Grabe al menos tres selecciones que elige ud de los estilos abajo (se puede entregar más de tres si quiere). Se puede entregar grabaciones separadas o una grabación continua.

En vivo en presencia: Vamos a pedir que los estudiantes toquen música que conforme con los requisitos de repertorio abajo.

En vivo virtual: vea el enlace de arriba para instrucciones para las audiciones virtuales en vivo

- 12-Bar Blues: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping (ie acordes) sobre un jazz blues que elige ud como: *Blues for Alice, Au Privave, Blues Walk, Now's the Time*
- Swing de tempo medio-rápido: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción jazz que elige ud como: *Green Dolphin Street, All the Things You Are, Have You Met Miss Jones?, Lady Bird, Autumn Leaves, My Romance, Stella by Starlight, Days of Wine and Roses*
- Bebop: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción bop como *Donna Lee, Confirmation, Ornithology, Oleo*
- Latin/Bossa: Toque los acordes de una canción latina (o arreglo de melodía de acordes) que elige ud como: *Black Orpheus, Blue Bossa, Girl From Impanema, Triste, Wave*
- Balada: Toque una balada que elige ud en estilo de melodía de acordes, como: *In a Sentimental Mood, Body and Soul, What's New?, My One and Only Love, Misty, My Foolish Heart*
- Waltz Jazz: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre un waltz jazz como: *Someday My Prince Will Come, Up Jumped Spring, All Blues, Bluesette*

Para acompañante en la audición grabada, los estudiantes pueden grabar con una banda en vivo o usar iReal Pro, grabaciones Aebersold, o "Learn Jazz Standards" en YouTube.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a trompeta jazz](#)

+ Trombón Jazz

Todos los estudiantes tendrán que entregar una grabación antes de poder registrarse para un audición en vivo. Grabe al menos tres selecciones que elige ud de los estilos abajo (se puede entregar más de tres si quiere). Se puede entregar grabaciones separadas o una grabación continua.

En vivo en presencia: Vamos a pedir que los estudiantes toquen música que conforme con los requisitos de repertorio abajo.

En vivo virtual: vea el enlace de arriba para instrucciones para las audiciones virtuales en vivo

- 12-Bar Blues: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping (ie acordes) sobre un jazz blues que elige ud como: *Blues for Alice, Au Privave, Blues Walk, Now's the Time*
- Swing de tempo medio-rápido: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción jazz que elige ud como: *Green Dolphin Street, All the Things You Are, Have You Met Miss Jones?, Lady Bird, Autumn Leaves, My Romance, Stella by Starlight, Days of Wine and Roses*
- Bebop: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción bop como *Donna Lee, Confirmation, Ornithology, Oleo*
- Latin/Bossa: Toque los acordes de una canción latina (o arreglo de melodía de acordes) que elige ud como: *Black Orpheus, Blue Bossa, Girl From Impanema, Triste, Wave*
- Balada: Toque una balada que elige ud en estilo de melodía de acordes, como: *In a Sentimental Mood, Body and Soul, What's New?, My One and Only Love, Misty, My Foolish Heart*
- Waltz Jazz: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre un waltz jazz como: *Someday My Prince Will Come, Up Jumped Spring, All Blues, Bluesette*

Para acompañante en la audición grabada, los estudiantes pueden grabar con una banda en vivo o usar iReal Pro, grabaciones Aebersold, o "Learn Jazz Standards" en YouTube.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a trombón jazz](#)

+ Piano Jazz

Todos los estudiantes tendrán que entregar una grabación antes de poder registrarse para un audición en vivo. Grabe al menos tres selecciones que elige ud de los estilos abajo (se puede entregar más de tres si quiere). Se puede entregar grabaciones separadas o una grabación continua.

En vivo en presencia: Vamos a pedir que los estudiantes toquen música que conforme con los requisitos de repertorio abajo.

En vivo virtual: vea el enlace de arriba para instrucciones para las audiciones virtuales en vivo

- 12-Bar Blues: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping (ie acordes) sobre un jazz blues que elige ud como: *Blues for Alice, Au Privave, Blues Walk, Now's the Time*
- Swing de tempo medio-rápido: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción jazz que elige ud como: *Green Dolphin Street, All the Things You Are, Have You Met Miss Jones?, Lady Bird, Autumn Leaves, My Romance, Stella by Starlight, Days of Wine and Roses*
- Bebop: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción bop como *Donna Lee, Confirmation, Ornithology, Oleo*
- Latin/Bossa: Toque los acordes de una canción latina (o arreglo de melodía de acordes) que elige ud como: *Black Orpheus, Blue Bossa, Girl From Impanema, Triste, Wave*
- Balada: Toque una balada que elige ud en estilo de melodía de acordes, como: *In a Sentimental Mood, Body and Soul, What's New?, My One and Only Love, Misty, My Foolish Heart*

- Waltz Jazz: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre un waltz jazz como: *Someday My Prince Will Come, Up Jumped Spring, All Blues, Bluesette*

Para acompañante en la audición grabada, los estudiantes pueden grabar con una banda en vivo o usar iReal Pro, grabaciones Aebersold, o "Learn Jazz Standards" en YouTube.

Además de los requisitos de jazz arriba, los candidatos de piano jazz también necesitan tocar un pasaje clásico (de duración de tres minutos).

- El pasaje clásico puede ser de una época estilística que elige ud (barroca, clásica, o romántica por ejemplo). Además, por favor tenga una lista de cualquier otro repertorio clásico que ud haya tocado o estudiado.

Unas sugerencias de repertorio apropiado para una audición incluyen:

- Invention in A minor, No. 13 by J.S. Bach
- Sonatina in C Major, Op. 55, No. 1 by F. Kuhlau
- "Venetian Gondolier," Op. 19, No. 6 by F. Mendelssohn
- Prelude in E minor, Op. 28, No. 4 by F. Chopin
- Sonatina Op. 13, No. 1 by D. Kabalevsky

Para más información sobre nuestro programa de piano jazz, por favor contacte a [Jeff Jenkins](#).

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a piano jazz](#)

+ Guitarra Jazz

Todos los estudiantes tendrán que entregar una grabación antes de poder registrarse para un audición en vivo. Grabe al menos tres selecciones que elige ud de los estilos abajo (se puede entregar más de tres si quiere). Se puede entregar grabaciones separadas o una grabación continua.

En vivo en persona: Vamos a pedir que los estudiantes toquen música que conforme con los requisitos de repertorio abajo.

En vivo virtual: vea el enlace de arriba para instrucciones para las audiciones virtuales en vivo

- 12-Bar Blues: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping (ie acordes) sobre un jazz blues que elige ud como: *Blues for Alice, Au Privave, Blues Walk, Now's the Time*
- Swing de tempo medio-rápido: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción jazz que elige ud como: *Green Dolphin Street, All the Things You Are, Have You Met Miss Jones?, Lady Bird, Autumn Leaves, My Romance, Stella by Starlight, Days of Wine and Roses*
- Bebop: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción bop como *Donna Lee, Confirmation, Ornithology, Oleo*

- Latin/Bossa: Toque los acordes de una canción latina (o arreglo de melodía de acordes) que elige ud como: *Black Orpheus, Blue Bossa, Girl From Impanema, Triste, Wave*
- Balada: Toque una balada que elige ud en estilo de melodía de acordes, como: *In a Sentimental Mood, Body and Soul, What's New?, My One and Only Love, Misty, My Foolish Heart*
- Waltz Jazz: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre un waltz jazz como: *Someday My Prince Will Come, Up Jumped Spring, All Blues, Bluesette*

Para acompañante en la audición grabada, los estudiantes pueden grabar con una banda en vivo o usar iReal Pro, grabaciones Aebersold, o "Learn Jazz Standards" en YouTube.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a guitarra jazz](#)

+ Contrabajo Jazz

Todos los estudiantes tendrán que entregar una grabación antes de poder registrarse para un audición en vivo. Grabe al menos tres selecciones que elige ud de los estilos abajo (se puede entregar más de tres si quiere). Se puede entregar grabaciones separadas o una grabación continua.

En vivo en persona: Vamos a pedir que los estudiantes toquen música que conforme con los requisitos de repertorio abajo.

En vivo virtual: vea el enlace de arriba para instrucciones para las audiciones virtuales en vivo

- 12-Bar Blues: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping (ie acordes) sobre un jazz blues que elige ud como: *Blues for Alice, Au Privave, Blues Walk, Now's the Time*
- Swing de tempo medio-rápido: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción jazz que elige ud como: *Green Dolphin Street, All the Things You Are, Have You Met Miss Jones?, Lady Bird, Autumn Leaves, My Romance, Stella by Starlight, Days of Wine and Roses*
- Bebop: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre una canción bop como *Donna Lee, Confirmation, Ornithology, Oleo*
- Latin/Bossa: Toque los acordes de una canción latina (o arreglo de melodía de acordes) que elige ud como: *Black Orpheus, Blue Bossa, Girl From Impanema, Triste, Wave*
- Balada: Toque una balada que elige ud en estilo de melodía de acordes, como: *In a Sentimental Mood, Body and Soul, What's New?, My One and Only Love, Misty, My Foolish Heart*
- Waltz Jazz: Toque la melodía, improvise la forma, y demuestre comping sobre un waltz jazz como: *Someday My Prince Will Come, Up Jumped Spring, All Blues, Bluesette*

Para acompañante en la audición grabada, los estudiantes pueden grabar con una banda en vivo o usar iReal Pro, grabaciones Aebersold, o "Learn Jazz Standards" en YouTube.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a contrabajo jazz](#)

+ Batería Jazz

Todos los estudiantes tendrán que entregar una grabación antes de poder registrarse para un audición en vivo. Grabe al menos tres selecciones que elige ud de los estilos abajo (se puede entregar más de tres si quiere). Se puede entregar grabaciones separadas o una grabación continua.

En vivo en persona: Vamos a pedir que los estudiantes toquen música que conforme con los requisitos de repertorio abajo.

En vivo virtual: vea el enlace de arriba para instrucciones para las audiciones virtuales en vivo

- **Swing de tempo medio:** metrónomo = 140
- **Swing rápido:** metrónomo = 240+
- **Samba, Bossa, o Salsa**
- **Waltz Jazz:** metrónomo = 130
- **12/8 ritmo afrocubano:** metrónomo = 120
- **Ritmo funk or Hip Hop**
- **“Straight No Chase” (Blues por Thelonious Monk):** metrónomo = 140
 - Para esta selección, toque la melodía dos veces; toque dos estribillos de 12 compases; toque dos estribillos de solo de 12 compases; y termine con una repetición de la melodía para un total de siete estribillos continuos de 12 compases. Cuando ud toca la melodía, toque el ritmo de la melodía con el contorno de los tambores lo más posible (las notas bajas en los tambores bajos, y las notas agudas en los tambores agudos y címbalos).

Para acompañante en la audición grabada, los estudiantes pueden grabar con una banda en vivo o usar iReal Pro, grabaciones Aebersold, o “Learn Jazz Standards” en YouTube.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a batería jazz](#)

Educación Musical – Subgraduados

+ Licenciatura de Educación Musical

Para los candidatos del programa de educación musical, el proceso de dar audiciones y entrevistar tiene tres pasos:

Audición

Ud tiene que aprobar una audición en un instrumento clásico o el canto. Para recomendaciones de repertorio específico, por favor [revise la sección](#) de los requisitos para su instrumento. Note que algunos instrumentos requieren la entrega de una pre-audición antes del 1 de diciembre. Note también que mientras se puede estudiar una asignatura secundaria en jazz, es necesario estar aceptado/a con un instrumento clásico o el canto como instrumento primario para estudiar una asignatura principal en educación musical.

Formulario pre-entrevistar

El propósito de la entrevista es para que los estudiantes conozcan el programa de educación musical mejor, y para darle a la facultad más información sobre los candidatos. Se usa esta información, en

conjunto con criterio académico y los resultados de la audición, para determinar admisión al programa. La entrevista está diseñada para que la facultad aprenda más sobre su experiencia previa en enseñar/ser líder y sus aspiraciones profesionales. Ya que se haya solicitado al Colegio de Música, le vamos a dar acceso para registrarse para una audición y entrevista en su portal de solicitud. También le vamos a mandar por correo electrónico un formulario pre-entrevistar para llenar y entregar; pedimos que los candidatos del programa BME hagan el formulario porque nos ayuda coleccionar más información para conocerle a ud. Por favor haga este formulario antes de su entrevista planeada. Además, les animamos a los candidatos a ver la página del departamento y leer sobre nuestra facultad.

Entrevista

Se puede hacer una entrevista en presencia o virtual. Le recomendamos mucho hacer la entrevista BME antes de su audición. Las audiciones en vivo tomarán lugar en enero/febrero, pero se las ofrecemos y le animamos a hacer las entrevistas virtuales temprano en noviembre, diciembre, y el principio de enero. Las entrevistas van a durar no más 15 minutos y la facultad de educación musical las va a manejar.

Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Para más información sobre el programa de educación musical, contacte el presidente del departamento [David Rickels](#) por [correo electrónico](#) o teléfono a 303-492-1782.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a educación musical](#)

[Visitar la página de educación musical](#)

Musicología – Subgraduados

+ Musicología

Para los candidatos del programa de musicología (incluyendo historia musical occidental y música mundial), el proceso de audiciones tiene dos partes:

1. Hay que entregar un ensayo de investigación académico corto (7-12 páginas de doble espacio) antes del 1 de febrero por su portal de solicitud. Vamos a evaluar este ensayo para claridad, exactitud, y precisión crítica. No es necesario que el tema sea de música pero debe representar su mejor trabajo en cualquier campo y demostrar su capacidad para hacer investigación sobre un tema y evaluar información críticamente.
2. Se tiene que aprobar una audición en un instrumento orquestal, piano, órgano, canto, o guitarra clásica, en el nivel apropiado. Vamos a evaluar la audición con un mínimo de dos musicólogos y dos miembros de la facultad aplicada en la área relevante.

Las audiciones en presencia son **mucho más** preferidas. Los estudiantes que no pueden viajar a Boulder para una audición en presencia pueden entregar una audición grabada de alta calidad. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar a musicología](#)

[Visitar la página de musicología](#)

Piano y Teclado – Subgraduados

+ Piano

Los candidatos deben estar preparados para tocar 15 minutos de música que consiste en tres o más piezas contrastantes. A los candidatos les animamos a incluir repertorio por compositores de grupos históricamente menos representados (incluso mujeres), y a demostrar sus fuerzas e intereses individuales por sus selecciones de repertorio.

- Los estudiantes solicitando al programa BM (eso no aplica a candidatos de composición):
 - Un trabajo por J.S. Bach, al nivel de suite o preludio y fuga
 - Un movimiento de forma sonata-alegro de una sonata de la época clásica
 - Un trabajo que elige ud
 - Debe tener al menos dos trabajos memorizados
 - El comité de audiciones busca interpretaciones bien preparadas, técnicamente sólidas, con confianza, con talento musical, y estilísticamente apropiadas.
- Los estudiantes solicitando al programa de BM composición, BME, o BA:
 - Tres trabajos, de los cuales dos deben ser del género clásico representando dos etapas distintas (baroca, clásica, romántica, contemporánea).
 - El tercer trabajo se puede elegir el candidato, incluso: una composición original, una improvisación, un trabajo de un género no clásico, u otro trabajo clásico
 - Debe tener al menos uno de los trabajos memorizado

Los estudiantes pueden entregar o un archivo no editado o archivos separados (no editados dentro del archivo). Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Por favor note que además de audiciones grabadas, les recomendamos mucho hacer audiciones en vivo.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al programa de piano](#)

[Visitar la página de piano](#)

+ Clavecín

Candidatos para el programa de BM en interpretación del clavecín deben estar preparados para tocar 15 minutos de música que consiste en tres o más piezas contrastantes. No se requiere la memorización. Una de las selecciones debe ser por J.S. Bach, al nivel de suite o preludio y fuga. El comité de la audición busca interpretaciones bien preparadas, técnicamente sólidas, con confianza, con talento musical, y estilísticamente apropiadas. Los estudiantes pueden entregar o un archivo continuo, o archivos separados (no editados dentro del archivo).

Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Por favor note que además de audiciones grabadas, se recomienda mucho las audiciones virtuales en vivo.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al programa de órgano y clavecín](#)

[Visitar la página de teclado](#)

Cuerdas – Subgraduados

+ Violín

Tres trabajos contrastantes (o movimientos de estos trabajos) que demuestran estilos musicales distintos. Se recomienda mucho usar trabajos por compositores femeninas y BIPOC.

Por ejemplo:

- Un movimiento de un concierto para violín
- Un movimiento de un solo para violín
- Un trabajo (o movimiento) de una pieza que escoge ud

Se puede escoger repertorio de cualquier etapa e incluye trabajos como:

- Concierto: Un movimiento de un concierto del repertorio estándar, como Barber, Beethoven, Brahms, Haydn, Higdon, Korngold, Lalo, Mozart, Price, Prokofiev, Saint-Saëns, Schumann, Shostakovich, Sibelius, Tchaikovsky, o Wieniawski.
- Solo: un movimiento de las sonatas o partitas de Bach, sonatas de Ysaye, sonatas solos de Hindemith o Prokofiev, o estudios/caprices de Dont, Rode, Fiorillo, Paganini, Wieniawski, o Vieuxtemps.
- Pieza que escoge ud: trabajo estándar tipo de bis por compositores como Sarasate, Wieniawski, Kreisler, Heifetz, Kroll, Achron, Paganini, Brahms o Beethoven, y/o trabajos contemporáneos como Schnittke Fuga, Tower Platinum Spirals, Auerbach Preludes, Pärt Fratres.

Los trabajos de arriba solo son ejemplos, si tiene repertorio que no esté en la lista y que no sea completamente aceptable, por favor escriba a Charles.wetherbee@colorado.edu con preguntas sobre selecciones específicas del repertorio.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de violín](#) [Visitar la página de cuerdas](#)

+ Viola

Debe incluir el repertorio abajo en las audiciones grabadas y se debe grabar en una toma continua y no editada. Se puede usar cualquier equipaje disponible, incluso celulares, pero haga todo esfuerzo para entregar un video de la calidad más alta posible. La cámara debe estar posicionada para que las dos manos y todo el rango del arco estén visibles. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Si ud decide hacer una audición en presencia o en vivo virtual, por favor esté preparado/a para tocar el repertorio abajo. Mientras es posible que usemos el formato de una entrevista, todos los estudiantes deben estar preparados/as para tocar.

Por favor prepare el repertorio abajo para audiciones de viola. Se recomienda mucho usar trabajos por compositores femeninas y BIPOC.

- Un movimiento de un concierto para viola
- Un movimiento de un suite solo de Bach
- Una pieza adicional que elige el candidato

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de viola](#) [Visitar la página de cuerdas](#)

+ Violonchelo

Tres trabajos contrastantes (o movimientos de estos trabajos) que demuestran estilos musicales distintos. Se recomienda mucho usar trabajos por compositoras femeninas y BIPOC.

- Un movimiento de un concierto para violonchelo
- Un movimiento de un solo para violonchelo
- Una pieza (o un movimiento de una pieza) que elige el candidato

Se puede escoger repertorio de cualquier etapa e incluye trabajos como:

- Concierto: Un movimiento de un concierto del repertorio de violonchelo, como Barber, Bloch, Boccherini, Dvorak, Elgar, Haydn, Herbert, Lalo, Mumford, Prokofiev, Saint-Saëns, Schumann, Shostakovich, o Tchaikovsky.
- Solo para violonchelo: un movimiento de los suites de Bach para violonchelo, Dutilleux Trois Strophes, Lutoslawski Sacher Variation, Suite de Cassadó, Golijov Omaramor, Cuatro Piezas de Leon, Sonata de Ligeti, Mayuzumi Bunraku, Piatti Caprices, Perkinson Lamentations Black/Folk Song Suite (1973), Estudios de Popper, Schuller Fantasy, Shaw In manus tuas, o Sheng Seven Tunes Heard in China.
- Pieza que escoge ud: Bloch Nigun, Cassadó Requiebros, Cassadó Danse du Diable Vert, Chopin Polonaise Brillante, Chopin/Popper Nocturne No. 2 in E flat major, Op. 9, No. 2, Coleridge-Taylor Variations, Fauré Après un Rêve, Fauré Papillons, Grant Still Summerland, Mendelssohn Songs Without Words, Popper Spinning Song o Elfentanz, Paganini Moses Variations, Schumann Adagio y Allegro Op. 70, Simon Lickety Split, Tchaikovsky Pezzo Capriccioso, Wallen Dervish, or Yun Espace I (1992).

Debe incluir el repertorio arriba en las audiciones grabadas y se debe grabar en una toma continua y no editada. Se puede usar cualquier equipaje disponible, incluso celulares, pero haga todo esfuerzo para entregar un video de la calidad más alta posible. La cámara debe estar posicionada para que las dos manos y todo el rango del arco estén visibles. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Si ud decide hacer una audición en vivo, por favor esté preparado/a para tocar el repertorio arriba. Mientras es posible que usemos el formato de una entrevista, todos los estudiantes deben estar preparados/as para tocar.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de violonchelo](#)

[Visitar la página de cuerdas](#)

+ Contrabajo

Tres trabajos contrastantes (o movimientos de estos trabajos) que demuestran estilos musicales distintos. Se recomienda mucho usar trabajos por compositoras femeninas y BIPOC.

- Un movimiento de una sonata o concierto
- Un movimiento de un solo para contrabajo
- Un pasaje orquestral

Se puede escoger repertorio de cualquier etapa y puede incluir trabajos como:

- Sonata o concierto: un movimiento de una sonata (Marcello, Schubert, Sperger, Vivaldi, etc) o concierto (Bottesini, Capuzzi, Dittersdorf, Dragonetti, Koussevitsky, etc) para contrabajo.

- Solo para contrabajo: Un movimiento de un suite de Bach para violonchelo, Waltz de Dragonetti, Sonata de David Ellis, pieza para contrabajo de Xavier Foley (Cranberry Lake), solos de Miloslav Gajdos, u otros trabajos.
- Pasaje orquestral: sinfonía 5 o 9 de Beethoven, sinfonía 1 o 2 de Brahms, sinfonía 1 de Florence Price, Wagner Mesitersinger, u otros trabajos

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de contrabajo](#)

[Visitar la página de cuerdas](#)

+ Guitarra clásica

La audición consiste en música clásica tocada en guitarra clásica (cuerdas de nylon, usando los dedos, sin púa).

- **Repertorio:** Ud debe poder tocar al menos tres piezas de repertorio clásico estándar. El repertorio para la audición debe incluir al menos tres piezas de épocas históricas diferentes. Una de las piezas debe ser un estudio de Sor, Carcassi, Aguado o Giuliani; las otras dos se puede elegir ud (las selecciones deben incluir un preludio por Manuel Ponce, un baile corto por Francisco Tárrega, un baile o preludio por J.S. Bach, etc).

Aunque no es requisito, le animamos a presentar trabajos por compositores de historias y fondos variados. Se puede tocar con partitura o de memoria.

Los requisitos arriba aplican si esté solicitando para transferir de otra institución al nivel de 3o o 4o año.

Opciones y estructura de la audición

Grabación+audición en presenica (muy recomendada): se puede elegir tocar las mismas piezas para el video y la audición en presencia.

Grabación+audición virtual: las audiciones virtuales van a tener la estructura de una entrevista y vamos a usar la audición grabada para evaluar su competencia musical.

Solo grabación: El repertorio es lo mismo para una audición grabada y una audición en presencia. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Mientras preferemos una sola toma continúa, aceptaremos grabaciones separadas no editadas. Solo aceptamos grabaciones con video. Por favor anuncie su nombre y selección de repertorio al comienzo de la grabación. [Vea sugerencias para la audición aquí.](#)

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al programa de guitarra clásica Ritter Family](#)

[Visitar la página de cuerdas](#)

+ Arpa

Por favor prepare el repertorio siguiente para audiciones de arpa:

- Dos piezas contrastantes
- Un pasaje orquestral

Los estudiantes pueden entregar un archivo no editado o archivos separados (no editados dentro de cada archivo). Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Por favor note que además de audiciones grabadas, se recomienda mucho hacer audiciones en vivo (en presencia o virtual).

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de arpa](#)

[Visitar la página de cuerdas](#)

Canto y ópera – Subgraduados

+ Canto y ópera

Para solicitar, hay que entregar un video de alta calidad para una pre-audición, sin reverberación. Prepare esto lo mejor posible. Si necesitamos materiales adicionales, es posible que le invitemos a una audición en vivo (o en presencia o virtual).

Requisitos de la audición

Se debe preparar dos canciones contrastantes, que demuestran mejor su talento vocal

- Una de las selecciones necesita ser del repertorio clásico, y puede incluir una canción folclórica o un espiritual; la otra puede ser del repertorio clásico, de teatro musical, o jazz estándar con acompañante completo en piano (no se permite hojas de guía ni símbolos de acordes).
- Por favor note que enfocamos nuestro entrenamiento vocal en el estilo clásico y el estilo de teatro musical. No podemos, por el momento, ofrecer entrenamiento en música comercial, jazz solo vocal, ni el canto pop contemporáneo.
- Si el/la estudiante tiene fondo en una además del inglés, se puede preparar una de las selecciones en esta lengua.
- Se debe cantar todas las selecciones de memoria.
- Se puede requerir repentizar y corresponder a tonos en la audición.

Si ud tiene una lista del repertorio que ha estudiado anteriormente, por favor siéntase libre de compartirla con nosotros. Por favor escoja música que demuestra su voz con toda ventaja; algo que le gusta cantar y que se siente cómodo/a cantando. Escuchamos para la calidad vocal, expresividad, competencia musical, y, más que nada, potencial. No se espera ni se recomienda el repertorio excesivamente avanzado. Arias de óperas escritas después del año 1800 no son recomendadas.

Transferencias

Se debe preparar un programa breve de 3-4 canciones; la mayoría de lo cual debe ser del repertorio clásico. Por favor entregue una copia de su lista de repertorio.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al programa de canto](#)

[Visitar la página de canto y ópera](#)

+ Teatro musical

Todos los candidatos - los residentes de Colorado y los que no son residentes de Colorado - tienen que entregar la pre-audición, **les recomendamos mucho**, por el número alto de aspirantes, que entreguen una pre-audición antes del 1 de diciembre. Ya que revisen la grabación, los/as candidatos/as serán notificados/as con instrucciones si se requiere una audición en vivo (o en presencia o virtual).

Sugerencias para grabar

- Evite un primer plano extremo e incluya tomas del cuerpo entero. Trate de balancear el volumen del piano con su canto, pero no cante con micrófono ni equipaje de grabación adicional.
- Anuncie su nombre y el nombre de la canción, el monólogo, o el baile, antes de comenzar cada sección.
- Cuando ud sube las grabaciones, se requiere subir archivos separados.

Porciones requeridas

Sin todos los cuatro componentes, su audición estará incompleta y ud no estará considerado/a para admisión.

1. Currículum vitae: Suba un archivo PDF de su currículum vitae entero, lo cual incluye todo el entrenamiento y experiencia en música, teatro, y baile que ud ha tenido.
2. Video de canto: Prepare dos canciones de teatro musical que contrastan en estilo y década de composición. Cada corte puede ser hasta 32 compases, pero no debe ser mas que 60 segundos y debe ser memorizada. Además, por favor tenga disponible la canción entera además de los 32 compases preparados por si la facultad quisiera escuchar toda la canción.
3. Video de monólogo: Prepare un monólogo corto. El monólogo debe ser memorizado e interpretado en el contexto de la obra entera. El monólogo debe durar menos de 90 segundos. Elija un monólogo apropiado para su edad y experiencia. Sea capaz de dialogar la obra teatral entera. Es posible que ud quisiera escoger un monólogo de una obra de teatro, libro de monólogos, u otra material.
4. Video de baile*: requerido de todas las entregas, presente un corte de 30-60 segundos de ud mismo bailando/moviendo. Su cuerpo entero debe estar en la toma en todos momentos. Se puede elegir un corte de un musical o un baile en que ud participó, o grabar algo original. Se acepta todos los estilos: teatro musical, ballet, jazz, claqué, hip-hop, etc. Lleve ropa de baile apropiada que muestra una línea clara. La música de baile puede estar o en vivo o grabada. Opcional, para aspirantes con entrenamiento de baile: Ejecute un serie de plies, tendues, grand battements, y pirouettes. Preferemos los ejercicios sencillos. (vista del lado es mejor)

**Estamos cometidos a encontrar un grupo diverso de individuos de niveles variados en áreas diferentes. Algunos de uds a lo mejor son cantantes/actores que mueven bien, mientras otros tienen entrenamiento de baile extenso. La porción de movimiento/baile de su audición debe reflejar quién es ud como artista. Aceptamos una variación grande de presentaciones.*

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al programa de canto](#)

[Visitar la página de teatro musical](#)

Alientos – Subgraduados

+ Flauta

- Se requiere una pre-audición: la fecha límite es el 1 de diciembre (repertorio abajo)
- Audición en presencia o virtual: 22 de enero, 5 de febrero, 12 de febrero (repertorio abajo)

Pre-audición grabada

Por favor prepare varias selecciones para su audición, incluyendo:

- Mozart: Concerto in G major, K. 313, or D major, K. 314 (solo el primer movimiento)
- Una pieza contrastante (o solo o estudio)
- Dos pasajes orquestrales estándares

No se necesita acompañante de piano

Es importante grabar estas selecciones con un micrófono de alta calidad. Si quiere incluir otras piezas escogidas por ud, las vamos a escuchar. Por favor siéntase libre de entregar materiales opcionales, como un currículum vitae o biografía.

Audiciones en presencia o virtual para el otoño de 2022

Vamos a notificarles a los estudiantes invitados a las audiciones en vivo al fin de diciembre. Repertorio requerido (audiciones en presencia y virtuales para solo el otoño de 2022)

- Mozart: Concerto in G major, K. 313, or D major, K. 314 (sodo el primer movimiento y la cadenza)
- Dos piezas contrastantes (una debe ser escrita por un compositor diverso BIPOC*)
- Dos pasajes orquestrales estándares que escoge ud

*Estas dos listas contienen muchas opciones de las cuales se puede escoger:

- [Música de flauta escrito por compositores BIPOC](#)
- [Música de flauta escrito por compositores BIPOC](#) (compuesto por Savannah Rose Ridley)

Las audiciones en presencia son **mucho más** preferidas. Los estudiantes que no pueden viajar a Boulder para una audición en presencia pueden hacer una audición virtual el día indicado. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de flauta](#) [Visitar la página de alientos](#)

+ Clarinete

El repertorio de audiciones debe incluir al menos dos selecciones de estilos contrastantes; por ejemplo: una selección puede ser lenta y melódica y la otra puede ser más orientada en la técnica. Le animamos a incluir 2-3 pasajes orquestrales también. La duración total de la audición grabada debe ser aproximadamente 6-12 minutos, así que haga cortes de acuerdo con eso. No se requiere acompañante de piano, pero si ud graba con piano por favor acredita el pianista. Si ud toca clarinete en E-bemol o clarinete bajo, se puede grabar algo en estos instrumentos si ud cree que demuestra bien sus talentos, pero el clarinete regular debe ser el enfoque.

Posibles selecciones incluyen porciones de lo siguiente:

- Estudio de Rose 32 o 40 Etudes
- Trabajos estándares más viejos, como el Concertino de Weber, Concierto de Mozart, piezas de Stravinsky, etc
- Trabajos recientes más cortos que demuestran otro estilo musical. Para eso es posible que ud quisiera trabajos de compositores menos representados, muchas veces BIPOC o no masculino
- Piezas estilo jury como Cavallini Adagio and Tarantella, Rabaud Solo de Concours, Finzi Bagatelles, etc
- Otros trabajos que mejor demuestran su talento

Debe incluir algo del repertorio arriba en las audiciones grabadas y debe grabarlo todo en un corte continuo y no editado. Se puede usar cualquier equipaje disponible, incluso un celular, pero por favor haga todo esfuerzo para entregar un video de la calidad más alta posible. La cámara debe estar posicionado para que ud y el clarinete estén completamente visibles, desde la campana del instrumento hasta la punta de la cabeza. Típicamente, si ud esté viendo música en un atril, el mejor ángulo de cámara será un ángulo oblicuo al lado, de lo cual este visible su cara y el instrumento.

Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Pendiente la situación de salud público, por favor note que siempre es mejor hacer una audición en vivo, y no depender completamente en una audición grabada. Las audiciones en vivo pueden usar repertorio parecido. Se va a tocar brevemente en vivo y la facultad quizá tomará tiempo para contestar preguntas.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de clarinet](#)

[Visitar la página de alientos](#)

+ Oboe

Los estudiantes pueden entregar un archivo continuo no editado, o archivos separados (sin editar dentro de cada archivo). Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. Por favor note que además de audiciones grabadas, le recomendamos mucho hacer audiciones en vivo (en presencia o virtual). El repertorio abajo se puede usar para ambas la grabación y la audición en vivo.

Por favor prepare y toque 10 minutos de música desde lo siguiente:

Repertorio:

- Dos selecciones de estilos contrastantes, escogidas para demostrar la capacidad del estudiante. Las selecciones deben ser de dos piezas distintas.
- Una selección puede ser de un libro estándar de estudios o métodos, como Berring, Ferling, Sellner, Rubank, Brod, etc.

Escalas

- Escalas mayores:
 - Dos octavas: cromática, B-bemol, B, C, D-bemol, D (si es posible, E-bemol y E)
 - Una octava y un quinto: E-bemol, E, F, G-bemol (si es posible, A-bemol y A)
 - Una octava: A-bemol, A
- Escalas menores: de acuerdo con el nivel de capacidad del/la estudiante.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de oboe](#)

[Visitar la página de alientos](#)

+ Fagot

Todos los estudiantes necesitan entregar una audición grabada completa. La grabación puede contener un solo archivo sin editar o archivos separados pero no editados dentro de cada archivo. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación. La grabación va a servir para la audición final si el/la estudiante no participe en una audición en vivo (en presencia o virtual). Les recomendamos mucho que el/la estudiante haga una audición en vivo porque la audición en vivo da la oportunidad para mostrar las fuerzas, talento musical, e individualidad del/la estudiante.

La lista de repertorio abajo contiene ejemplos apropiados para ambas audiciones grabadas y en vivo. Se puede considerar otras composiciones desde el año 1600 hasta composiciones recientes o trabajos recientemente descubiertos. Por favor contacte al profesor Ishikawa: ishikawa@colorado.edu con preguntas sobre el repertorio. No se requiere acompañante de piano. La duración total de la audición es 10 minutos.

Repertorio

- Se requiere dos selecciones de estilos contrastantes y de composiciones distintas. Una selección puede ser un estudio estándar. Hay un rango grande de repertorio para el fagot desde trabajos estándares hasta trabajo nuevamente escrito. Consulte con su instructor de lecciones y seleccione los trabajos más apropiados para demostrar su talento musical y competencia.
- La siguiente es una lista de ejemplos (no está limitado a esta lista) de repertorio estándar. Un movimiento de una composición puede ser combinado con otro movimiento de otro trabajo distinto.
 - Estudios
 - Ludwig Milde, Concert Studies Op. 26 Books I y II
 - Alberto Orefici, 20 Melodic Studies
 - Eugène Jancourt, 26 Melodic Studies
 - Solos
 - Antonio Vivaldi, bassoon concerto
 - Antonio Vivaldi, sonata for cello
 - Jerome Besozzi, Sonata for bassoon
 - G.P. Telemann, Sonata in F minor
 - Bach Cello Suites Nos. 1-4
 - François Devienne, Sonata for Bassoon, Op. 24, No. 3, or No. 4
 - W. A. Mozart, Concerto for Bassoon and Orchestra
 - Carl Maria von Weber, Concerto for Bassoon and Orchestra
 - Carl Maria von Weber, Andante and Hungarian Rondo
 - Francisco Mignone – Concerto for Bassoon and Orchestra
 - Eugene Bozza, Recit Scilienne et Rondo
 - Burrell Phillipps, Concert Piece for Bassoon and Orchestra
 - Alec Wilder, Sonata No. 1 o No. 2 for Bassoon and Piano

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de fagot](#) [Visitar la página de alientos](#)

+ Saxofón

Por favor prepare dos o tres trabajos contrastantes o con o sin acompañante. Le animamos a usar repertorio de compositores menos representados. Debe preparar aproximadamente 10 minutos de música. Por favor entregue un video continuo sin éditos.

Música recomendada (no está limitado a la lista abajo)

- Música clásica
 - Bernard Heiden - Sonata (movimientos I y/o II)
 - Glazounov - Concerto (hasta no. 16 o más)
 - Bozza – Aria
 - Eccles – Sonata
 - Maurice - Tableaux de Provence (uno o más de movimientos I-IV)
 - Estudios de Voxman or Ferling para suplementar a lo de arriba

- Jazz (opcional; no le desfavorece si ud no toca Jazz)
 - Solos transcritos – Charlie Parker – Omnibook – u otros

Atención: se recomienda tocar con una grabación Aebersold para la audición

Requisitos adicionales

Es posible que le pida tocar una o dos escalas para demostrar todo su rango (incluso la escala cromática)

Acompañantes

Se recomienda acompañantes para trabajos que incluyen piano pero no se lo requiere. La mayoría de audiciones toman lugar sin pianista. Si ud decide tocar con piano, necesita tener su propio acompañante.

Las audiciones en presencia son **mucho más** preferidas. Los estudiantes que no pueden viajar a Boulder para una audición en presencia pueden entregar una audición grabada de alta calidad. Por favor vea [la guía de audiciones grabadas](#) para información sobre entregar una grabación.

[Ver requisitos de los títulos](#)

[Contactar al estudio de saxofón](#)

[Visitar la página de alientos](#)

[Solicitar ahora a CU Boulder](#)

[Contactar al Colegio de Música](#)