

SOPHOMORE PROFICIENCY ORCHESTRAL EXCERPTS—TENOR TROMBONE

Hector Berlioz – “Hungarian March” from *La damnation de Faust*
Trombone 2

91 *poco cresc.* *mf* *cresc.* *ff* *ff* *J*

99 *ff* *ff*

104 *K*

110 *L*

Johannes Brahms – Symphony No. 1 in C minor, Op. 68

Trombone 1

Play beginning at letter C

38 *p dolce* *C*

52 *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Gustav Mahler – Symphony No. 3

Trombone 1

Solo

ff Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe.

14 Etwas drängend.

Triolen nicht schleppend 3 *sempre ff*

sempre ff Vorwärts. nicht zurückhalten

Zurückhaltend. *p* *ppp*

15 Wieder schwer. *ff* *ff* *ff* *ff*

16 Etwas drängend. *ff* Triolen nicht schleppend 3

Wild. *ff* *ff* *ff* *ff*

33 Zeit lassen. *p* *espressivo* *p*

Nicht eilen.

17 Pesante. *ff*

34 Etwas drängend. *cresc.* *rit.* *fp*

Wieder a tempo. Nicht eilen.



Wolfgang Amadeus Mozart – “Tuba mirum” from *Requiem*, K. 626

Trombone 2

Nº 2 Tuba mirum

Andante

Solo

8

15

1

Camille Saint-Saëns – Symphony No. 3 in C minor, Op. 78

Trombone 1

Q

1^{er} Tromb.

p

poco cresc.

p

1^{er} Tromb.

p

S

pp



Richard Wagner – “Ride of the Valkyries” from *Die Walküre*

Trombone 1

Vivace.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

f *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*