

SPAN 3340
Literatura latinoamericana contemporánea



Cambacuá, 1923 (P. Figari)

Fall 2009
Horario de clase: martes y
jueves:
11:00-12:15
CLRE 212

Profesora Leila Gómez
leila.gomez@colorado.edu
McKenna 132 C.
Tel. 303.492.1952
Horas de oficina:
Miércoles: 1:00-4:00 & con
cita previa

Textos:

- Corral, Wilfrido & Leonardo Valencia et al. *Cuentistas hispanoamericanos de entresiglo* (McGraw Hill, 2005).
- Bolaño, Roberto. *Estrella distante*. (Anagrama, 2000)
- Bolaño, Roberto. *Putas asesinas* (Anagrama, 2007)
- Earle Labor et al. *A Handbook of Critical Approaches to Literature*. (Oxford UP, 1998)
- Poniatowska, Elena. *Tlapalería*. (ERA, 2003)
- Horacio Quiroga, *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. (Textos a repartir en clase)

Objetivos del curso:

El objetivo fundamental de este curso es que el estudiante desarrolle y utilice herramientas teórico-críticas para el análisis de textos literarios y culturales. Dichas herramientas servirán para 1) develar y cuestionar información implícita en los textos, 2) argumentar a favor de hipótesis explicativas de los textos y 3) ubicar y relacionar los textos con sus contextos sociales y culturales. Para lograr este objetivo, el curso tendrá una fuerte orientación teórica. Estudiaremos diferentes líneas teórico-críticas como el formalismo ruso, psicoanálisis, crítica arquetípica, feminismo, crítica fenomenológica, estudios culturales, entre otras.

Este curso tiene asimismo como objetivo familiarizar al estudiante con el vocabulario crítico en español y con autores y textos de reconocida trayectoria en la literatura y la cultura latinoamericana actuales.

Metodología:

A) Participación grupal y oral:

En el desarrollo de una lectura crítica y argumentativa de los textos se vuelve fundamental la activa participación y discusión sobre los textos con los compañeros en clase, ya sea en pequeños grupos, ya sea con la clase en su totalidad. La participación grupal y oral será una de las tareas más determinantes en el desarrollo del curso.

B) Control de lectura:

Los estudiantes deberán contestar con anterioridad a la clase y por escrito una serie de preguntas para la comprensión de los textos y el debate en clase. Estas respuestas serán recogidas al final de la clase por la profesora. Se recogerán las respuestas de tres estudiantes por clase al azar. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes vengan a clase preparados para la discusión oral.

C) Horas de oficina:

Se recomienda a los estudiantes hacer uso de las horas de oficina, especialmente con anterioridad a la entrega de los trabajos escritos.

D) Trabajos escritos:

Los trabajos deberán demostrar la realización de una lectura detallada de los textos así como la aplicación de los instrumentos analíticos y la mirada crítica. Cada estudiante entregará 3 ensayos escritos de 3 a 5 páginas, en Times New Roman 12, a doble espacio. Cada ensayo se concentrará en la aplicación creativa de una corriente teórica-crítica sobre un texto a elección del estudiante. Una primera versión de cada ensayo podrá ser entregada a la profesora para su revisión. La entrega de esta versión original no es obligatoria pero si recomendada al menos con una semana de anticipación a la fecha de entrega de la versión definitiva.

E) Ciclo de cine

Uno de los ensayos puede ser sobre el análisis de una película proyectada en el ciclo de cine del departamento de español en el mes de octubre (9, 16, 23 y 30 de octubre a las 6:30 PM). La asistencia de los estudiantes al ciclo de cine contará como extra crédito.

F) Asistencia:

La asistencia al curso es obligatoria. Se permitirán 2 inasistencias. Cada inasistencia luego de las dos permitidas descontará 2 puntos a la nota final del curso.

Importante:

No existe la posibilidad de recuperar las pruebas/tareas diarias por ninguna razón a menos que se presente certificación médica.

No existe la posibilidad de recuperar las presentaciones orales.

No se puede entregar las tareas ni antes ni después de la fecha asignada.

No se puede mandar ninguna tarea por correo electrónico.

No existe la posibilidad de un examen compensatorio.

University and Department Policies

(1) Add / Drop / Waitlist

If you are waitlisted for this class, it is **IMPERATIVE** that you familiarize yourself with departmental policies and deadlines. For this, please visit <http://www.colorado.edu/spanish/waitlist.htm>

(2) Prerequisites not met

If your professor informs you that the system has flagged you as having not met the prerequisites for this course, you should meet **IN PERSON** with Leila Gómez, the Associate Chair for undergraduate studies, or the Coordinator for your class level. If you fail to do so, you may be dropped from the class. Your Professor will inform you of the date and time to meet the Associate Chair or the Coordinator for your class.

(3) Final Exams

Final exams are to be taken on the day determined by the university and the department. No excuse such as family meetings, employment, travel, etc. will grant an exception to this.

If you have three or more final exams scheduled on the same day, you are entitled to arrange an alternative exam time for the last exam or exams scheduled on that day. To qualify for rescheduling final exam times, you must provide evidence that you have three or more exams on the same day, and arrangements must be made with your instructor no later than the end of the sixth week of the semester.

For the complete final examination policy, see the [University of Colorado at Boulder Catalog](#).

(4) Use of electronic devices in the classroom

No text messaging or e-mailing will be tolerated during class. Cell phones must be turned off or on silent and kept in your backpacks or pockets during class. Laptops may only be used to take notes, and/or only with the consent of the instructor. Failure to comply with these rules will result in a loss of all participation points for the day. In other words, that day will be counted as an unexcused absence.

(5) Classroom Behavior

Students and faculty each have responsibility for maintaining an appropriate learning environment. Those who fail to adhere to such behavioral standards may be subjected to discipline. Professional courtesy and sensitivity are especially important with respect to individuals and topics dealing with differences of race, culture, religion, politics, sexual orientation, gender, gender variance, and nationalities. Class rosters are provided to the instructor with the student's legal name. I will gladly honor your request to address you by an alternate name or gender pronoun. Please advise me of this preference early in the semester so that I may make appropriate changes to my records. See policies at <http://www.colorado.edu/policies/classbehavior.html> and at http://www.colorado.edu/studentaffairs/judicialaffairs/code.html#student_code

(6) Honor Code

All students of the University of Colorado at Boulder are responsible for knowing and adhering to the academic integrity policy of this institution. Violations of this policy may include: cheating, plagiarism, aid of academic dishonesty, fabrication, lying, bribery, and threatening behavior. All incidents of academic misconduct shall be reported to the Honor Code Council (honor@colorado.edu; 303-725-2273). Students who are found to be in violation of the academic integrity policy will be subject to both academic sanctions from the faculty member and non-academic sanctions (including but not limited to university probation, suspension, or expulsion). Other information on the Honor Code can be found at <http://www.colorado.edu/policies/honor.html> and at <http://www.colorado.edu/academics/honorcode/>

(7) Disability Services

If you qualify for accommodations because of a disability, please submit to me a letter from Disability Services during the first two weeks of class so that your needs may be addressed. Disability Services determines accommodations based on documented disabilities. Contact: 303-492-8671, Willard 322, and <http://www.colorado.edu/disabilityservices/>

(8) Religious Observances

Campus policy regarding religious observances requires that faculty make every effort to reasonably and fairly deal with all students who, because of religious obligations, have conflicts with scheduled exams, assignments or required attendance. In this class, please contact your instructor during the first two weeks of class to let him/her know of any possible conflicts in order to reschedule the work. See full details at http://www.colorado.edu/policies/fac_relig.html

(9) Discrimination and Harassment

The University of Colorado at Boulder policy on Discrimination and Harassment, the University of Colorado policy on Sexual Harassment and the University of Colorado policy on Amorous Relationships apply to all students, staff and faculty. Any student, staff or faculty member who believes s/he has been the subject of discrimination or harassment based upon race, color, national origin, sex, age, disability, religion, sexual orientation, or veteran status should contact the Office of Discrimination and Harassment (ODH) at 303-492-2127 or the Office of Judicial Affairs at 303-492-5550. Information about the ODH, the above referenced policies and the campus resources available to assist individuals regarding discrimination or harassment can be obtained at <http://www.colorado.edu/odh>

<i>Evaluación:</i>				
3 ensayos escritos	(3x15=45)	45%		* Para aprobar el curso con una D- es necesario entregar los 3 ensayos escritos y tomar los dos exámenes.
examen parcial		15%		
examen final		20%		
pruebas/participación oral		20%		
A: 93-100	B: 83-87	C: 73-77	D: 63-67	
A-: 90-92	B-: 80-82	C-: 70-72	D-: 60-62*	
B+: 88-89	C+: 78-79	D+: 68-69	F: 00-59	

Calendario:

Semana 1	M 25 Aug. J 27 Aug.	Presentación del curso "Tradicional Approaches" en <i>Handbook...</i> p. 15-20, 51-54, 77-79 Borges, "El Sur". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 9-17
2	M 1 Sept. J 3 Sept.	Borges, "El Sur". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 9-17 Wilcock, "La noche de Aix". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 97-105
3	M 8 Sept. J 10 Sept.	Monterroso, "Míster Taylor". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 116-121 "The Formalistic Approach" en <i>Handbook...</i> p. 90-111. Neruda, "Mi fea"
4	M 15 Sept. J 17 Sept.	Palacio, "Un hombre muerto a puntapiés". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 37-44. Cortázar, "La noche boca arriba" <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> P. 63-70
5	M 22 Sept. J 24 Sept.	Ferré, "El cuento envenenado" <i>Cuentistas hispanoamericanos</i> . P.225-234 García Márquez, "El verano feliz de la señora Forbes" <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p.163-174 Entrega primera versión del primer ensayo
6	M 29 Oct. J 1 Oct.	"The Psychological Approach" en <i>Handbook</i> . P. 152- 161. Rulfo, "La herencia de Matilde Arcángel" <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 78-85. Rulfo, "Diles que no me maten" <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 86-93. Entrega I ensayo
7	M 6 Oct. J 8 Oct.	"The Mythological and Archetypal Approaches" en <i>Handbook</i> p. 183-195. Quiroga, "Una estación de amor". <i>Cuentos de amor...</i> Quiroga, "El solitario". <i>Cuentos de amor...</i>
8	M 13 Oct. J 15 Oct	Poniatowska, "Coatlicue". <i>Tlapalería</i> . P. 87-99 Repaso I examen I examen
9	M 20 Oct. J 22 Oct.	"Feminist Approach" en <i>Handbook</i> . P. 196-212 Castellanos, "Lección de cocina". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 131-140 Castellanos, "Lección de cocina". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 131-140 Entrega I versión de II ensayo
10	M 27 Oct. J 29 Oct.	Ferré, "La muñeca menor" <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p. 218-223. Poniatowska, "Las pachecas". <i>Tlapalería</i> . P. 19-38 Entrega II ensayo
11	M 3 Nov. J 5 Nov.	"Cultural Studies" en <i>Handbook</i> . P. 275-305. Castellanos, "La muerte del tigre" <i>Cuentistas hispanoamericanos</i> . P. 141-150- Ribeyro, "Los gallinazos sin plumas". <i>Cuentistas hispanoamericanos...</i> p 200-209
12	M 10 Nov. J 12 Nov.	Poniatowska, "El corazón de la alcachofa". <i>Tlapalería</i> . P. 51-55 Bolaño, <i>Putas asesinas</i> .
13	M 17 Nov. J 19 Nov.	Película: <i>Crónica de una fuga</i> . Entrega I versión III ensayo Película: <i>Crónica de una fuga</i>
14	23-27 Nov	Fall Break. Thanksgiving
15	M 1 Dic. W 3 Dic.	Bolaño, <i>Estrella distante</i> . Bolaño, <i>Estrella distante</i> . Entrega III ensayo
16	M 8 Dic. J 10 Dic.	Bolaño, <i>Estrella distante</i> . Bolaño, <i>Estrella distante</i> . Repaso Examen Final