

Span 3100. 006

Fall 2009 MWF 2:00-2:50 pm

INTRODUCTION TO LITERARY ANALYSIS IN SPANISH

Asunción Horno-Delgado

232 McKenna 303-492-6450

horno@colorado.edu

Office hours: Mondays 3:00 pm- 5:00 pm Wednesdays: 11:45 am- 12:45

El curso tiene como objetivo analizar textos de diferentes géneros literarios en español. La clase se enfoca en el aprendizaje y aplicación de diferentes técnicas de lectura analítica correspondientes a cada género literario (genre) para configurar una lectura de los textos más significativa. Pasaremos de qué dice un texto a cómo lo dice, por qué lo dice, y para quién lo dice. La constextualización sociohistórica es también importante en la configuración de sentido de un texto. Después de tomar el curso, el estudiante tendrá un vocabulario crítico y los instrumentos teóricos necesarios para proseguir con su aprendizaje de análisis literario.

REQUISITOS:

1. El curso requiere una constante evaluación de la escritura y del pensamiento analíticos de cada participante en clase.
2. Las lecturas asignadas deben ser leídas antes de llegar a clase. Cada estudiante debe estar preparado para participar y enriquecer la discusión de la clase. Conviene escribir en tu cuaderno: preguntas que te plantea el texto, conclusiones a las que has llegado, elementos técnicos que pueden considerarse en este texto y por qué. Relaciones del texto y la sociedad de la época.
3. Habrá dos exámenes parciales y un examen final comprensivo.
4. Si alguien falta el día de entrega de un trabajo escrito (ver sílabo ***) deberá hacerme llegar su trabajo escrito en la hora de clase, en papel.
5. Una expresión gramatical adecuada y un léxico apropiado son instrumentos necesarios para que la escritura de un trabajo crítico pueda ser considerada para nota. Cada ensayo debe ser original de cada estudiante y no una copia existente acerca de este texto. No se admitirá ningún tipo de plagio. Existe la posibilidad de re-escribir uno de los trabajos (el de narrativa o el de teatro) si la nota original ha sido B+ o menor. Los trabajos escritos serán de no más de cuatro páginas ni menos de tres páginas, a doble espacio, escritos en ordenador. No se admiten trabajos escritos a mano. Atención a los acentos y otras marcas gramaticales. Los trabajos se entregan en papel, en clase, no se envían por ordenador. Para que la re-escritura sea considerada deberá representar una mejora substancial del trabajo original teniendo en cuenta todos los aspectos del género literario a ser estudiado. La re-escritura se entrega junto con el original corregido por la profesora. La nota de la re-escritura será la media entre la nota original y la nota de la re-escritura.
6. Los estudiantes que quieran acceder a “crédito EXTRA” podrán presentar un análisis de una de las siguientes opciones: 1/ Griselda Gámbaro “Antígona Furiosa” (313-329) 2/Una lectura conjunta de Teresa de Jesús “Vivo sin vivir en mí” (176) y Francisco de Quevedo “Representátese la brevedad de lo que se vive...” (185) estableciendo diferencias y similitudes. Con este “crédito extra” se podrá acceder a subir 3 puntos de la nota final o su parte proporcional según sea el resultado. Ver el sílabo para la fecha de entrega.

7. La asistencia a clase es obligatoria. Se permiten dos (2) ausencias durante el semestre. Las ausencias médicas deberán tener justificante médico. Después, cada ausencia de más bajará la nota final en un 3%. Si por algún motivo un estudiante tiene que faltar a clase deberá comunicarse conmigo con anterioridad enviándome un email.
8. No se admitirán trabajos fuera de fecha. Los exámenes no podrán tomarse en fecha distinta. Las tareas no presentadas o las presentaciones orales no efectuadas en su día perderán el porcentaje de la nota correspondiente.
9. Me gustaría conocer más a cada persona de la clase. Estaré disponible en mi oficina para resolver cualquier duda o problema que el curso plantee o para discutir otros aspectos de interés.

Libros utilizados en clase:

Aproximaciones al estudio de la literatura Hispánica (6ª. Edición) by Carmelo Virgilo et Al.
 Gabriel García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba* (México: ERA, 2008)
 Miguel Delibes, *El camino*

Evaluación Final

1. Asistencia a clase, participación activa y tareas.....17%
2. Exámenes parciales (2).....26% (13% cada uno)
3. Trabajos escritos (3) 10%...!5%15%.....\$40%
4. Examen final.....\$17%

A (95-100) A- (90-94); B+ (88-89) B (83-87) B- (80-82); C+ (78-79) C (73-77) C- (70-72); D+ (68-69) D (63-67) D- (60-62); F (0-59)

*(Me reservo el derecho a cambiar cualquier parte de este sílabo y/o descripción del curso para un mejor funcionamiento de la clase)

**POLÍTICAS UNIVERSITARIAS Y DEPARTAMENTALES
 University and Department Policies**

(1) Add / Drop / Waitlist

If you are waitlisted for this class, it is **IMPERATIVE** that you familiarize yourself with departmental policies and deadlines. For this, please visit <http://www.colorado.edu/spanish/waitlist.htm>

(2) Prerequisites not met

If your professor informs you that the system has flagged you as having not met the prerequisites for this course, you should meet **IN PERSON** with Leila Gómez, the Associate Chair for undergraduate studies, or the Coordinator for your class level. If you fail to do so, you may be dropped from the class. Your Professor will inform you of the date and time to meet the Associate Chair or the Coordinator for your class.

(3) Final Exams

Final exams are to be taken on the day determined by the university and the department. No excuse such as family meetings, employment, travel, etc. will grant an exception to this. If you

have three or more final exams scheduled on the same day, you are entitled to arrange an alternative exam time for the last exam or exams scheduled on that day. To qualify for rescheduling final exam times, you must provide evidence that you have three or more exams on the same day, and arrangements must be made with your instructor no later than the end of the sixth week of the semester. For the complete final examination policy, see the [University of Colorado at Boulder Catalog](#).

(4) Use of electronic devices in the classroom

No text messaging or e-mailing will be tolerated during class. Cell phones must be turned off or on silent and kept in your backpacks or pockets during class. Laptops may only be used to take notes, and/or only with the consent of the instructor. Failure to comply with these rules will result in a loss of all participation points for the day. In other words, that day will be counted as an unexcused absence.

(5) Classroom Behavior

Students and faculty each have responsibility for maintaining an appropriate learning environment. Those who fail to adhere to such behavioral standards may be subjected to discipline. Professional courtesy and sensitivity are especially important with respect to individuals and topics dealing with differences of race, culture, religion, politics, sexual orientation, gender, gender variance, and nationalities. Class rosters are provided to the instructor with the student's legal name. I will gladly honor your request to address you by an alternate name or gender pronoun. Please advise me of this preference early in the semester so that I may make appropriate changes to my records. See policies at <http://www.colorado.edu/policies/classbehavior.html> and at http://www.colorado.edu/studentaffairs/judicialaffairs/code.html#student_code

(6) Honor Code

All students of the University of Colorado at Boulder are responsible for knowing and adhering to the academic integrity policy of this institution. Violations of this policy may include: cheating, plagiarism, aid of academic dishonesty, fabrication, lying, bribery, and threatening behavior. All incidents of academic misconduct shall be reported to the Honor Code Council (honor@colorado.edu; 303-725-2273). Students who are found to be in violation of the academic integrity policy will be subject to both academic sanctions from the faculty member and non-academic sanctions (including but not limited to university probation, suspension, or expulsion). Other information on the Honor Code can be found at <http://www.colorado.edu/policies/honor.html> and at <http://www.colorado.edu/academics/honorcode/>

(7) Disability Services

If you qualify for accommodations because of a disability, please submit to me a letter from Disability Services during the first two weeks of class so that your needs may be addressed. Disability Services determines accommodations based on documented disabilities. Contact: 303-492-8671, Willard 322, and <http://www.colorado.edu/disabilityservices/>

(8) Religious Observances

Campus policy regarding religious observances requires that faculty make every effort to reasonably and fairly deal with all students who, because of religious obligations, have conflicts with scheduled exams, assignments or required attendance. In this class, please contact your instructor during the first two weeks of class to let him/her know of any possible conflicts in order to reschedule the work. See full details at http://www.colorado.edu/policies/fac_relig.html

(9) Discrimination and Harassment

The University of Colorado at Boulder policy on Discrimination and Harassment, the University of Colorado policy on Sexual Harassment and the University of Colorado policy on Amorous Relationships apply to all students, staff and faculty. Any student, staff or faculty member who believes s/he has been the subject of discrimination or harassment based upon race, color, national origin, sex, age, disability, religion, sexual orientation, or veteran status should contact the Office of Discrimination and Harassment (ODH) at 303-492-2127 or the Office of Judicial Affairs at 303-492-5550. Information about the ODH, the above referenced policies and the campus resources available to assist individuals regarding discrimination or harassment can be obtained at <http://www.colorado.edu/odh>

SYLLABUS

AUGUST

L24 Introducción al curso

M26 POESÍA 134-156. Guía 169. “Romance del conde Olinos” (fotocopia)

V28 “Romance del conde Arnaldos” (170, 172) 156-57

L31 Garcilaso de la Vega “Soneto XXIII” (174) 158-159

SEPTEMBER

M2 Luis de Góngora “Soneto CLXVI” (180,181) 159

V4 Gustavo Adolfo Bécquer “Rima LIII” (195) 161

L7 Labor Day - NO CLASS

M9 Sor Juana Inés de la Cruz “A una rosa” (187)

V11 Federico García Lorca “Prendimiento de Antoñito El Camborio en el camino de Sevilla” (219-221) 163

***L14 Ernesto Cardenal “Epigramas” (236-240) 167-168

PAPER #1 (POESÍA) due: escoger entre José de Espronceda “Soneto” (190-191) y Pablo Neruda “La infinita” (228)

M16 Ernesto Cardenal “Epigramas” (236-240)

V18 NARRATIVA 10-24. Guía 41. Juan Rulfo “No oyes ladrar a los perros” (68-72)

L21 “No oyes ladrar a los perros”

M23 Emilia Pardo Bazán “Las medias rojas”

V25 “Las medias rojas”

L28 Ana María Matute “Pecado de omisión” (73-77)

M30 “Pecado de omisión”

OCTOBER

V2 EXAM #1 (Poesía y Narrativa)

L5 Gabriel García Márquez EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

M7 El coronel no tiene quién le escriba

V9 El coronel no tiene quién le escriba

L12 El coronel no tiene quién le escriba

M14 DRAMA / TEATRO 248-261. Guía 286-87.

***V16 Federico García Lorca, LA CASA DE BERNARDA ALBA (Acto Primero) 338-350
PAPER #2 (NARRATIVA) due: escoger entre Gabriel García Márquez “La mujer que llegaba a las seis” (79-88) y Don Juan Manuel “Lo que sucedió a un mozo que casó con una muchacha de muy mal carácter” (42-46)

L19 La casa de Bernarda Alba
M21 La casa de Bernarda Alba
V23 La casa de Bernarda Alba

L26 La casa de Bernarda Alba
M28 La casa de Bernarda Alba
V30 Paloma Pedrero “Resguardo personal”

NOVEMBER

***L2 Resguardo personal

PAPER #3 DUE (DRAMA) escoger entre Sergio Vodanovic “El delantal blanco” (303-312) y Jacinto Benavente “El nietecito”(288-295)

M4 Repaso

V6 EXAM #2 (Novela y teatro)

L9 Miguel Delibes, EL CAMINO

M11 El camino

V13 El camino

L16 El camino

M18 El camino

V20 El camino

L30 El camino

DECEMBER

M2 ENSAYO (376-402)

***V4 Arturo Usler Pietri, “Notas sobre el vasallaje” (417-427)

Se entrega re-escritura (opcional) de un paper (del #2 o del #3)

7 Notas sobre el vasallaje

9 repaso

11 repaso

FINAL EXAM: Thursday, December 17, 7:30-10:00 am (in class)